EL FALLO DEL CASO CROMAÑÓN MARCA UN HITO EN LA HISTORIA DEL ROCK

¿POR?

ES LA PRIMERA VEZ QUE A UNA BANDA LE VA MEJOR QUE A SU MANAGER

DANIEL PAZ - RUDY

Designaron ministro en Irán a un acusado "con captura internacional" por el atentado a la AMIA. Dura condena de la Cancillería argentina P/12

Ahora, Interpol deberá buscar en el gabinete

Pedido de los diputados oficialistas P/6/7

Veto asoma para la anulación de retenciones en distritos bonaerenses

La desaceleración económica por la crisis también se reflejó en la subocupación, que llegó al 10,6 por ciento P/5

El desempleo pasó del 8 al 8,8 por ciento

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 22 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7477 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Suplementos
Sátira / M² / Futuro

PRESIDENTE

"Macri quiere ser presidente y seguramente se va a presentar como candidato a presidente... del club de sus amores, Boca Juniors."
(Del dirigente gastronómico Luis Barrionuevo, durante el lanzamiento de su corriente duhaldista en Capital.)

2
Goles, por **J. M. Pasquini Durán**

4
Los precios, por **Alfredo Zaiat**

22

Buzzi y De Angeli como perro y gato P/7

28
Papelitos y ratas, por **Eduardo Fabregat**

El ARI respaldó a Carrió en su plan para desplazar a Stolbizer P/9

El partido que nacerá partido

36
La pobreza en general, por **Sandra Russo**

Aseguró que no tiene nada que ver con la desaparición, pero sigue imputado P/15

Liberaron al papá de Sofía



El ministro de Economía, Amado Boudou, anunció el lanzamiento de un canje de los bonos ajustados por inflación. Se trata de títulos por 8300 millones de pesos, con vencimientos en 2010, 2011 y 2012, por lo que se alivia el peso del pago de la deuda en los próximos años
P/2/3

CAMBIO BONO CHOCADO POR BONO JOYA NUNCA TAXI

Pablo Piovano

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Goles

A pesar de la confianza de las derechas en su capacidad de presión o de influencia sobre los congresales opositores, de las arrogancias de los victoriosos del 28 de junio y de la dispersión del oficialismo a causa de los temerosos que se apresuran a abandonar el barco, el Gobierno logró la mayoría para prorrogar por ley las "facultades delegadas" hasta el próximo año. Ganó la votación en las dos Cámaras, con mejor resultado en el Senado que el que consiguió aquella madrugada del año pasado, cuando sucedió el desempate "no positivo" que le lustró la chapa a Julio Cleto Cobos. En ésta como en aquella ocasión ocupaban el centro de la agenda los tributos que retiene el tesoro público del comercio internacional de productos agropecuarios.

De acuerdo con el resultado de esta semana, el Gobierno seguirá siendo el administrador de esas retenciones, mal que les pese a la Sociedad Rural y sus aliados de la Mesa de Enlace, cuya estrategia de hostigamiento múltiple mezclado con demagogia se desplegó durante año y medio en uno de los más poderosos acosos de intereses privados contra las autoridades elegidas en las urnas por el voto popular.



Télam

Fue tanta la presión indebida que más de uno llegó a pensar que se trataba de una operación pensada para destituir al gobierno legítimo y legal, antes que atender a los beneficios para los pequeños y medianos productores y para el racional uso de la tierra.

Convencidos de que habían ocupado el liderazgo opositor, exaltados por los últimos resultados electorales, en el discurso principal de la última feria de Palermo, Hugo Biolcati, titular de SR, exigió, lo mismo que los obispos católicos pero con acento de patrón de estancia, una enérgica lucha contra la pobreza, como si la oligarquía rural fuera inocente de las injusticias sociales cometidas durante casi todo el bicentenario nacional. "Facón Grande" y sus compañeros de lucha en la Patagonia Trágica, lo mismo que tantas otras víctimas, se revolvieron en las tumbas. La operación hipócrita había falseado los roles a tal punto que Biolcati pedía por los pobres y Buzzi, de la Federación Agraria, batallaba por las ganancias de quienes durante mucho tiempo estuvieron en la otra vereda.

Como suele suceder después de tanta frustración, ya son visibles las primeras fisuras en la mesa de cuatro patas, por lo pronto en la Federación Agraria, que en este tiempo actuó como vocera de la Sociedad Rural, y sus dirigentes más atentos a los negocios de la Pampa Húmeda que a los de sus propios afiliados, según reconocen ahora quienes consiguieron mirar la trayectoria con sentido común y sentido crítico. Minga De Angeli, el entrerriano de la FAA y cacique de autoconvocados, ayer fue secundado por sus vecinos para voltear las vallas policiales que rodeaban el edificio del Congreso, dispuestos a tomarlo por asalto.

La actitud fue criticada en la FAA, donde los mismos que se comían los niños crudos ahora hablan de la necesidad de "tregua" y de diálogo.

La oposición legislativa resultó muy decepcionante para los estrategas de la Mesa de Enlace, quienes suponían que podrían enfrentar entre sí a dos de los tres poderes republicanos (Legislativo y Ejecutivo) para probar que el país sufría de "vacío de poder". Después, sería cuestión de dar el empellón final para que Argentina repitiera a Honduras. Cuando se la ubica en el contexto local, además del regional, la nefasta experiencia neogolpista centroamericana muestra su auténtico significado. No muchos pero suficientes fueron los diputados y senadores que no se prestaron a la manipulación destituyente y ayudaron a conformar la mayoría que votó esta semana para que el Ejecutivo retenga las facultades delegadas. Hace un año, algunos de ellos salían en las fotos con la Mesa de Enlace, pero supieron reflexionar a tiempo, en especial algunos de los que se llaman de centroizquierda.

El mismo jueves, mientras el Senado confirmaba la voluntad mayoritaria de Diputados, con los ruralistas que siguen a Minga sacudiendo las vallas policiales como barras bravas, en la villa 31 de Retiro, vecinos y tropa de Prefectura tenían un enfrentamiento más a causa de sangre derramada. El dolor del duelo volvía a golpear la puerta del vecindario, azuzando los prejuicios y resentimientos que suelen cruzar las zonas de exclusión social. En las crónicas del caso faltaron, como es habitual, los debidos recordatorios de las ambiciones que intrigan para que cada problema sea muy escandaloso en esa zona, la frustrada continuidad de Puerto Madero. Dicho de otro modo: los vecinos del barrio están asentados sobre millones de dólares en valores inmobiliarios. "Esta zona es muy peligrosa", advierten prefectos anónimos en crónicas zonzas que creen que contribuyen a mostrar los peligros de la gran ciudad, sin darse cuenta de que les hacen el juego a los que desean lo que es de otros.

Durante la campaña electoral que le regaló el 60 por ciento de los votos a Mauricio Macri, cuando todavía no era peronista disidente, la fórmula ganadora prometió una y mil veces la urgente urbanización de las villas, empezando por la 31, pero nunca mencionaron el desalojo masivo para ocupar territorio con tantas posibilidades.

Para rematar la semana, de pronto floreció una sociedad que no estaba escrita en la agenda pública: la AFA rescindió el contrato que le daba la exclusividad de la transmisión del fútbol a una empresa liderada por "Clarín" y se unió con el Estado nacional. Aunque ya se firmó el nuevo compromiso y la Televisión Pública (Canal 7) comienza a transmitir los partidos (gratis, sin abonos especiales), todavía los responsables están afinando los términos de la flamante combinación. Por lo pronto, el Tesoro Nacional desembolsará 600 millones de pesos para limpiar las cuentas de los clubes y en adelante las ganancias se repartirán por mitades, una para la AFA y otra para promover desde el Estado el deporte olímpico. Es un negocio redituable, razón que justifica el apego de sus concesionarios, pero habrá que ver si la administración pública puede manejarlo con la eficacia indispensable.

No es aventurado imaginar que si los partidos llegan a todos y a tiempo, muy pronto el costo será olvidado y sólo quedará en la memoria popular que ya no hay espectadores privilegiados, que todos los fanáticos pueden ver los goles al mismo tiempo, en vivo y en directo. Ni qué decir lo que puede significar un estímulo económico para las categorías olímpicas, eternas olvidadas en la nómina de inversiones promocionales. Desde el 28 de junio, este salto al vacío, debido a sus posibilidades en caso de éxito, quizá pueda ser el impulso que restañe las heridas del oficialismo, junto con batallas ganadas en el Congreso.

De pronto, con el refinado sentido oportunista que la distingue, la estampida que huía del perdedor comienza a detenerse y olfatea el viento para ver de dónde viene el aroma florido. Por el momento, los partidos de mayor porte no tienen líderes definidos y podría decirse que, hasta ahora, todos tienen posibilidades, incluidos los Kirchner o quien ellos elijan. La colección de veteranos que los enfrenta en el peronismo, desde Menem y Rodríguez Saá hasta Reutemann y Duhalde, son todas figuritas repetidas, cuyo valor de colección está bastante depreciado. Entre los radicales el nombre que más suena es el de Cleto, el hombre que hizo fama dándose vuelta en ocasión inoportuna.

No todos son goles para celebrar en la gestión gubernamental. Los petroleros de Caleta Olivia, trabajadores de la Occidental Petroleum, la tercera productora de Estados Unidos, desconocieron los acuerdos salariales firmados por el sindicato nacional en Buenos Aires y siguen una lucha que trae resonancias de otras sucedidas en la misma zona y que fueron el punto inicial, acompañados por Tartagal, de un movimiento social de extensión nacional. Esto pasa en Santa Cruz, territorio de los Kirchner, por lo que cada episodio es incorporado a una compleja trama de conspiraciones políticas y rencores comunitarios avinagrados, sumados a la desatención por la sangría de cuadros requeridos para la Casa Rosada. Pese a la condición de "pingüinos", la Patagonia también se hizo lejana para muchos de los que tienen que gobernar desde Buenos Aires. La ubicación en la nómina de asuntos urgentes está siempre en tensión porque cada día se mueve, a veces hacia destinos inesperados.

El Gobierno

Canje

Por Tomás Lukin

El Gobierno presentó el canje de deuda de corto plazo indexada por CER por un monto de 8300 millones de pesos. Este es el primer tramo de un programa que tiene como objetivo mejorar el escenario de vencimientos para los próximos tres años y reabrir los mercados voluntarios de deuda. La operación, que fue presentada por el ministro de Economía, Amado Boudou, incluye los títulos PRE9 y PR12 con vencimientos entre 2010 y 2012. Estos papeles ajustan de acuerdo con las cuestionadas mediciones de precios del Indec y serán canjeados por el Bonar 2014, que paga intereses a una tasa Badlar –ronda el 13 por ciento– más 275 puntos básicos (2,75 por ciento). Ese es el principal atractivo para los tenedores, ya que así podrán deshacerse de los bonos que ajustan por CER, equivalente al IPC elaborado por el Indec. Por eso, en el Palacio de Hacienda confían en que la operación tendrá un alto grado de aceptación. El impacto del canje, tanto para el stock de deuda como para los vencimientos, será reducido, pero en el Gobierno enfatizan que es el comienzo de una serie de operaciones. El *bonus track* es la reapertura del canje para el remanente de préstamos garantizados que no entraron en la oferta de enero.

> El principal atractivo para los inversores es que podrán deshacerse de los bonos que ajustan por CER.

En el Ministerio de Economía están convencidos del éxito de este primer tramo del canje. El universo de tenedores de bonos se encuentra principalmente en el mercado local: el 25 por ciento está en manos de distintas agencias del sector público, principalmente la Anses, y el 75 por ciento pertenece a privados. "Vamos a continuar con la política de administración de pasivos en el marco del desendeudamiento, poniendo en funcionamiento un canje voluntario de los pasivos de más corto plazo, ajustados por CER, para canjearlo por el Bonar 2014, un bono que tiene mucha liquidez", explicó Boudou. Como sucedió el miércoles pasado, cuando el equipo económico confirmó la inminencia del nuevo canje –que Boudou había anticipado en un reportaje con este diario–, el anuncio de ayer impulsó la cotización de los bonos (*ver aparte*).

De esta forma, el Palacio de Hacienda puso en marcha la primera pata del programa para obtener financiamiento para los próximos años y "normalizar" su situación en el mercado financiero internacional. Los otros dos pasos sobre los que pretende avanzar son más polémicos: reabrir el canje para cerrar el conflicto con los holdouts –que rechazaron la reestructuración de 2005– y renegociar los 7000 millones de deuda en default con el Club de París. Ayer, el titular de la cartera económica remarcó que con esta medida "damos un

anunció otro cambio de bonos de la deuda. Empieza a retirar los indexados por CER

para ganar aire y descomprimir al Indec

El ministro Amado Boudou presentó una operación financiera para cambiar títulos que vencen en el corto plazo y ajustan por la inflación del Indec por otros de más largo aliento y con otra tasa de interés. El mercado celebró la noticia.


DyN

Amado Boudou, ministro de Economía, y Hernán Lorenzino, secretario de Finanzas, se encargaron de describir las bondades del canje.

En la city se entusiasman

La Bolsa porteña avanzó ayer un 1,72 por ciento, impulsada por el precio del petróleo, que llegó a su máximo en lo que va del año –74 dólares–, mientras que los bonos también tuvieron un buen rendimiento, como consecuencia del anuncio del canje de deuda ajustada por inflación. El Merval negoció ayer 50 millones de pesos en acciones y otros 50 millones en ejercicios, por vencimientos de opciones. Los papeles que más avanzaron fueron el Banco Macro (+6,9 por ciento) y Banco Patagonia y las empresas de energía, producto del alza en el crudo. En cuanto a los títulos públicos, el Discount en pesos cerró plano, en 87,5 pesos (con un crecimiento del 6,8 por ciento en la semana). El Boden 2012 avanzó 3,4 por ciento, a 287,33 pesos (un aumento del 6,5 por ciento en toda la semana). El total negociado en bonos fue de 151 millones de dólares. En el mercado de cambios, el dólar quedó en 3,86 pesos al público, mientras que el euro se encareció cuatro centavos, a 5,56 pesos, y el real brasileño se apreció a 1,84 a unidades por dólar. Las reservas del Banco Central quedaron en 44.807 millones de dólares. En cuanto al mercado de granos, la soja subió 2,2 dólares, a 224,9 dólares la tonelada en el mercado de Buenos Aires.

paso adicional en el retorno a los mercados financieros y fundamentalmente como una forma de fortalecer la posición financiera del año que viene respecto de la carga que tiene la deuda sobre las cuentas públicas”. Entre lo que resta de 2009 y 2011 vencen poco menos de mil millones de dólares de los títulos PR12 y PRE9 a canjear. El próximo tramo del canje incluiría alrededor de 13 mil millones de pesos.

Todavía no se conocen las condiciones del canje, pero distintas consultoras privadas estiman que el ahorro de capital e intereses será limitado. El Ministerio de Economía espera publicar la normativa y comunicar las relaciones del canje a comienzos de la próxima semana y concretar la operación a fines de la misma. De todas formas, en el microcentro subrayan que la operación “es atractiva para los tenedores en tanto se sacan de encima los títulos ajustados por CER, que depende de la medición de precios del Indec, y pasan a una tasa Badlar, que establece el Banco Central”. La tasa Badlar surge del promedio de las tasas de plazos fijos a treinta días de más de un millón de pesos en el sector privado. Además, algunos analistas explican que al tratarse de deuda de corto plazo la entidad que conduce Martín Redrado tiene un mayor grado de control sobre la tasa de interés.

En el Palacio de Hacienda explican que la deuda con CER es muy heterogénea y sostienen que “la mejor opción consiste en un conjunto de soluciones parciales enmarcadas en un programa integral de gestión de esos pasivos”. Según los últimos datos disponibles, la deuda del sector público nacional asciende a los 136.662 millones de dólares, una relación deuda-PIB del 47,6 por ciento en el primer cuatrimestre del año. El 43 por ciento del total está nominado en dólares y el 33 por ciento, cerca de 43 mil millones de dólares, corresponde a deuda nominada en pesos que ajusta por CER.

De ese tercio de la deuda, cerca de la mitad se encuentra en manos del Estado, fundamentalmente el Cuasi Par, el Descuento, el Par y el Cupón PIB. Así, el canje anunciado ayer incluye una parte muy pequeña de los pasivos que ajustan con el equivalente del IPC del Indec. Aunque la suma no sea significativa en relación con el total, desde un banco extranjero destacaron que “toda medida para atenuar la necesidad de fondos y alargar vencimientos apunta a mostrar sustentabilidad y eso sirve”.

Además del PRE9 y el PR12, Economía reabre la posibilidad de canje para los PG Globales ‘08 en las mismas condiciones ofrecidas en enero. “Como accesorio de este canje, reabrimos en las mismas condiciones el canje de Préstamos Garantizados para quienes quedaron con algunas tenencias y la semana que viene brindaremos más detalles”, subrayó el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino.

De nuevo frente al FMI

La semana que viene se verán las caras el ministro de Economía, Amado Boudou, y el director para el Hemisferio Occidental del FMI, Nicolás Eyzaguirre. Si bien hasta el momento no está programado un encuentro formal con el funcionario del Fondo, el ministro aprovechará su visita al país para iniciar un diálogo con la entidad internacional. “Seguramente tendremos un contacto informal”, comentó Boudou, quien agregó: “El diálogo es importante, pero no vamos a aceptar programas de ajustes ni recetas”, aclaró el ministro. “Es importante escuchar y sobre todo ser escuchado”, insistió el funcionario. Uno de los objetivos del Ministerio de Economía es salir al mercado voluntario de créditos, de ahí la iniciativa de comenzar a normalizar el Indec y canjear los bonos que actualmente están atados al CER.

Cayó 80,9 por ciento

Menos superávit

Las cuentas del Estado se mantienen positivas, pero el resultado se comprime. En julio el superávit fiscal ascendió hasta los 765,5 millones de pesos, una fuerte caída de 80,9 por ciento frente al mismo mes del año pasado. El ministro de Economía, Amado Boudou, advirtió que la caída interanual es “lógica” y destacó la preservación del registro superavitario en un escenario económico adverso. En tanto, el resultado financiero mostró un déficit de 571,2 millones de pesos. Por su parte, entre enero y julio, el superávit primario alcanzó a los 7933 millones de pesos. Esta cifra se encuentra 67 por ciento por debajo de los primeros siete meses de 2008, cuando ascendió hasta los 24.331 millones de pesos.

“El resultado se dio en circunstancias muy adversas en las que se desarrolló la economía internacional. A pesar de esto, los números del Estado siguen siendo positivos”, destacó el ministro de Economía, Boudou. El funcionario estuvo acompañado por el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa. Según señaló el ministro, “hasta julio se distribuyeron 1642 millones de pesos a las provincias, de acuerdo con la nueva ley de coparticipación de las retenciones”.

El ministro explicó que, en parte, el menor nivel de superávit se debe a “una decisión del Gobierno de sostener políticas que aumentan erogaciones buscando efectos anticíclicos”. Según apuntó, durante julio “las inversiones de capital aumentaron un 84 por ciento en términos interanuales para mantener la producción y el empleo”. Además, el titular del Palacio de Hacienda afirmó que “el peor trimestre fue el que pasó y estamos empezando a ver una aceleración” de la actividad económica.

En tanto, el saldo financiero acumuló desde enero un déficit de 2305 millones de pesos, que contrasta con el margen positivo de 16.627 millones de pesos, que se había generado en el mismo período del año pasado. Los ingresos corrientes sumaron 22.309 millones de pesos, contra gastos corrientes por 20.145 millones, lo que dio un resultado económico primario favorable de algo más de 2163 millones de pesos.

Entre los mayores gastos se anotaron las Prestaciones de la Seguridad Social, por incremento de haberes y la moratoria provisional, y gastos de capital, por la inversión real directa destinada a construcciones y mantenimientos de rutas y caminos, la terminación de Atucha II y la construcción de plantas potabilizadoras.

Panorama económico **Por Alfredo Zaiat**

Los precios

La economía argentina ha tenido una intensa experiencia en materia de inflación en los últimos sesenta años, abarcando todas las categorías posibles. En la actual fase se ha sumado otro elemento de análisis a los motores explicativos de los aumentos de precios, que se vincula con la pérdida de legitimidad social del índice elaborado por el Indec. Este último tema se ha transformado en un factor de disputa política y tiene escasa influencia para comprender qué sucede con los precios. En cambio, se trata de un aspecto relevante para abordar el proceso de erosión del capital político del Gobierno, puesto que el alza de ciertos precios y la percepción de que se está en presencia de un ciclo generalizado de aumentos resultan un potente elemento de desgaste. Pero en términos económicos, el interrogante fundamental remite a saber las causas que precipitaron el actual período de precios en ascenso. Frente a esta cuestión, las explicaciones ortodoxas, que han sido aceptadas por el sentido común, se derrumban una tras otra. Varios de los integrantes de esa corriente igual mantienen argumentos que tropiezan regularmente con la realidad, pero tienen a favor la pérdida de credibilidad del Indec para seguir con su prédica inconsistente. Desde mediados de 2006, cuando comenzó un escenario de mayor tensión en los precios, esa secta de economistas ha expuesto sus variados y tradicionales discursos sobre ese fenómeno económico, que merecen sus correspondientes precisiones para ampliar el debate que hoy esta dominado por la situación del Indec y así permitir una mejor comprensión de la situación:



1. Las cuentas fiscales. Desde 2003 no se registra déficit fiscal que tenga que ser cubierto con emisión (“monetizado”), con lo que desaparece el principal argumento de la ortodoxia. Las cuentas del Tesoro han registrado un persistente superávit fiscal, que la teoría indica como factor contractivo y, por lo tanto, no es un motor inflacionario.

2. La expansión monetaria. Esa misma línea ortodoxa sostiene que el aumento desmedido de la cantidad de dinero en circulación habría provocado deslizamiento en los precios. La masa de circulante efectivamente subió, pero acompañando el crecimiento de la economía y como parte de la fuerte recomposición de las tenencias líquidas luego de la crisis previa a la devaluación. Pero, desde marzo del año pasado, la venta de reservas para enfrentar corridas cambiarias y la menor predisposición del público a mantener saldos líquidos en cartera, implicó una política monetaria contractiva parcialmente compensada por el Banco Central. Este comportamiento monetario relativiza la posibilidad de esgrimir esa causa como disparador del alza de precios.

3. La baja tasa de interés. Otro argumento ortodoxo refiere a la presencia de una tasa de interés demasiado baja en términos reales que terminó fomentando excesivamente el consumo y la inversión vía crédito. La evidencia empírica muestra que las tasas son menores en comparación con las vigentes en el último tramo de los ’90, pero no han dado lugar a un boom del crédito. Más bien, la queja del sector productivo es por las tasas elevadas, reclamo también expresado por consumidores.

Estas tres variables exponen que el alza de precios no tiene un origen monetario, base de la interpretación ortodoxa de la inflación.

4. La presión ejercida por la demanda. En esta línea de análisis se inscriben algunos economistas heterodoxos que explican la inflación como el resultado de la *tracción* que ejerce un incremento de la demanda sobre los precios. Los componentes de la demanda son cuatro: el consumo, la inversión, las exportaciones y el gasto del gobierno. En esa evaluación, la responsabilidad recae en el Tesoro, por gastar demasiado, o en el Banco Central, por mantener la tasa de interés demasiado baja y crear o tolerar un nivel de reservas demasiado grande, que permite a los bancos expandir demasiado el crédito. Si éste es el origen de la inflación, la solución que proponen es enfriar la demanda, restringiendo el gasto público, elevando la tasa de interés y limitando el crecimiento de la masa monetaria. En la práctica, este diagnóstico apuntando a la demanda no es más que otro ropaje para vestir las recomendaciones ortodoxas. Además, desde mediados del año pasado la economía argentina ingresó en una fase recesiva, lo que implicó un debilitamiento de la demanda. Pero igual los precios siguieron subiendo, según sostiene el consenso de economistas. Entonces, algo de esta explicación tiene componentes descoordinados.

5. El alza de los salarios. Si no es por el lado de la demanda, entonces esos economistas buscan por el lado de la oferta, o sea por el incremento de los costos. Es lo que denominan inflación por alza de costos, apuntando en especial al salario nominal de los trabajadores. Entonces, señalan que los responsables son los sindicatos que exigen demasiado, con un gobierno que los respalda. Esto explica en gran parte la obsesión del establishment con el líder de la CGT, Hugo Moyano. Esos economistas recomiendan la moderación de los pedidos salariales para amortiguar el alza de precios. La evolución del salario en los últimos años, la heterogeneidad del mercado laboral, el aún elevado nivel de empleo informal y la tasa de desocupación y subempleo cercana a los dos dígitos neutralizan esa línea hétero-ortodoxa de explicación de la inflación por causa salarial. En realidad, los ajustes de sueldos recientes responden a una estrategia defensiva de los trabajadores en el intento por recuperar los niveles del salario real erosionados por el incremento de los precios.

6. El ajuste de precios relativos por la megadevaluación. La fuerte alteración de la paridad cambiaria luego del estallido de la convertibilidad tuvo la particularidad de que no tuvo una traslación rápida a precios, como en otras experiencias internacionales ocurridas en esos años (México, Rusia, Turquía, Indonesia). Entonces, ahora se estaría en presencia de las secuelas de un proceso natural, inevitable y acelerado en los últimos dos años de reacomodamiento de los precios relativos.

Respecto de esto último, los economistas Axel Kicillof y Cecilia Nahón explican en el documento *Las causas de la inflación en la actual etapa económica argentina: un nuevo traspié de la ortodoxia* que “en un país con su estructura productiva fuertemente concentrada y un tipo de cambio real alto, los precios relativos no tienen un nivel natural de equilibrio al que llegan por sí solos y espontáneamente”. Explican que “a medida que crece la demanda, las empresas tienen mayor capacidad para apropiar excedentes vía precios, aun cuando sus costos no se incrementen en la misma proporción”. Los especialistas del Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda) señalan que “el sector transable pretende empujar los precios al límite superior (definido por el precio internacional), consolidando las ganancias extraordinarias y apropiando para sí todos los beneficios del esquema cambiario. El sector no transable, por su parte, espera retornar al esquema de precios que le asegure la rentabilidad (en dólares) vigente durante la convertibilidad, a fuerza de renovadas ganancias extraordinarias”.

7. Recalentamiento de la demanda. La actual fase recesiva, donde también se registran alzas de precios, ya invalida ese argumento, que fue sostenido con entusiasmo por varios economistas. Pero en ese momento ese análisis también era débil. Si bien el crecimiento económico del período 2003-2008 fue elevado, la economía seguía lejos del pleno empleo. Mantenía capacidad ociosa en la mayor parte de los sectores industriales –con excepciones, como petróleo y derivados–, una tasa de desocupación cercana a los dos dígitos y no había indicios de que la recuperación económica expresara sus propios límites por agotamiento de los recursos disponibles. Además, en esos años se registró una recomposición de la tasa de inversión que amplió la oferta. Las propuestas de economistas del establishment de moderar el crecimiento en plena reactivación económica, luego de la aguda crisis, eran una receta autodestructiva.

8. La política de un tipo de cambio real competitivo. Esta estrategia tiene la virtud de que fomenta la producción doméstica, aumenta el empleo y eleva los niveles de vida de la población. Pero a medida que se recupera la demanda, los precios internos de los productos, tanto los que se venden al exterior (transables) como los servicios (no transables), encuentran espacio para subir. En mercados oligopólicas, con salarios reales relativamente estables, el aumento de los precios se traduce en una rentabilidad extraordinaria.

Descartadas las explicaciones monetaria, salarial y del tirón de demanda. Ahora bien, ¿cómo pueden caracterizarse el alza de precios que se aceleró desde 2007? Es necesario precisar la naturaleza del fenómeno: como la evidencia empírica revela, no se trata de un crecimiento general del nivel de precios, pero sí sostenido en un umbral políticamente poco tolerable debido a las experiencias traumáticas de la economía argentina. Para Kicillof y Nahón el “actual incremento de los precios responde a esa situación estructural” que emerge de un dólar caro. Explican que “el problema de la inflación no hace más que poner de manifiesto la insuficiencia de un programa económico que tenga como único eje de su intervención a la política cambiaria”. Para agregar que “el Gobierno, acertadamente, complementa este esquema con retenciones a las exportaciones y controles de precios”. Esos dos economistas concluyen que “de otro modo, la limitación a los aumentos salariales junto con la libertad para los aumentos de precios comprimirían más el poder adquisitivo del salario”.

Esto implica que bajar retenciones y flexibilizar la ya débil política de precios administrados no es el mejor camino si el objetivo es ocuparse del problema de la inflación. Más bien, se requiere fortalecer esa estrategia para eludir la receta ortodoxa, que prescribe no sólo el freno a los incrementos salariales, sino además un ajuste fiscal y monetario, con el saldo ya conocido.

azaiat@pagina12.com.ar

En el segundo trimestre pasó de 8 a 8,8 por ciento debido a la desaceleración económica

El desempleo subió otro escalón

La subocupación aumentó 2,0 puntos y llegó al 10,6 por ciento, la más alta desde 2006. Entre desocupados y subocupados, el porcentaje de personas con problemas de inserción en el mercado laboral llegó al 19,4 por ciento.

En el segundo trimestre del año, la desocupación se ubicó en el 8,8 por ciento, lo que representa un aumento interanual de 0,8 punto. Es la segunda suba trimestral consecutiva. La pérdida de empleos se fundamenta en la caída de la actividad industrial. La subocupación aumentó 2,0 puntos y llegó al 10,6 por ciento, la más alta desde 2006. Entre desocupados y subocupados, el porcentaje de personas con problemas de inserción en el mercado laboral llegó al 19,4 por ciento. Si se agrega a los beneficiarios de los planes Jefes y Jefas de Hogar, los desocupados llegan al 9 por ciento.

Los datos surgen del informe trimestral que publica el Indec, basado en la Encuesta Permanente de Hogares (EPH), que se realiza sobre un universo de 31 aglomerados urbanos. Las cifras muestran el impacto de la crisis internacional sobre la economía interna. Según las estadísticas oficiales, la caída del nivel de actividad en la industria en el segundo trimestre fue del 0,8 por ciento. En el semestre, el sector textil y automotor, ambos sensibles en materia laboral, cayeron un 13,2 y un 27,8 por ciento respectivamente. A su vez la construcción sufrió una baja en los primeros seis meses, del 2 por ciento. El resultado es una caída en el nivel de empleo, que desembocó en el aumento del desempleo.

En los segundos tres meses del año, el empleo cayó en forma interanual, desde 42,2 el año pasado a 41,8 en 2009. La tasa de actividad permaneció invariable en 45,9. Junto al aumento del desempleo de 8 a 8,8, queda evidenciado que el incremento en el porcentaje de desocupados se debe al aumento en los despidos. Según el universo que toma la EPH (aglomerados urbanos), las cantidad de deserciones laborales y nuevos desocupados son casi iguales. Esto le quita relevancia a un efecto "incentivo", donde el aumento de las personas que salen a buscar trabajo hace subir la desocupación. La crisis internacional, que ya toma forma de recesión local, repercutió en la actividad y con ello se resintió el empleo, vía despidos (desocupación) o suspensiones o reducciones horarias para los ocupados (subocupación).

La pérdida de empleos se fundamenta principalmente en la caída de la actividad industrial.

La comparación interanual del índice de desocupación y subocupación muestra que para ambos es la primera suba desde la salida de la crisis de 2001. Si se suman, se llega al 19,4 por ciento de personas con problemas de inserción en el mercado laboral, un aumento del 17 por ciento frente al 16,6 del segundo trimestre de 2008. Del 10,6 de subocupación, el 7,5 es demandante (está buscando mejorar su condición) y el 3,1 es no demandante.

Según Mariana González, del Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda), "el impacto laboral se da sobre todo en la producción de bienes y no tanto en servicios. Particularmente para las pymes, que desde fines del año pasado vienen mostrando bajas".

Para las pymes, el Gobierno plantea la restricción de las importaciones como política de protección de empleo, vía licencias no automáticas de importación, medidas antidumping y valores de referencia. Las medidas las viene implementando el Ministerio de la Producción, que encabeza Débora Giorgi. La semana pasada, en un evento donde coincidieron la funcionaria y representantes de varios sectores pyme calificados como "sensibles", por ser "mano de obra intensivos", se estimó que estas regulaciones lograron preservar 600 mil puestos. Por su parte, el Ministerio de Trabajo protege a empresas en situación económica delicada, subsidiando una parte del sueldo de los empleados, a través del Programa de Recuperación Productiva (Repro). Además, los aumentos de salarios, jubilaciones y facilidades al crédito también presionan sobre la demanda y tienen efecto positivo en el empleo. Aun así, la pérdida laboral no se pudo frenar.

Para calcular el desempleo, se excluyen los beneficiarios de los planes Jefes y Jefas de Hogar. Si se añade a las mediciones a las personas que cobran planes sociales, la desocupación es del 9 por ciento, sólo dos décimas por encima del índice general. La suba interanual es del 7 por ciento, frente al 8,4 del segundo trimestre de 2008.

Diego Guidice



Las cifras muestran el impacto de la crisis internacional sobre la economía interna.

Conflicto petrolero

El conflicto entre los trabajadores petroleros de Santa Cruz y las empresas operadoras, que lleva ya dos semanas, se intensificó, y a los paros se sumó el corte de la Ruta Nacional 3 en Caleta Olivia. La situación es evaluada en el Ministerio de Trabajo, con representantes de ambas partes. Las discusiones están trabadas por no haber podido llegar a un acuerdo sobre el pago durante los días de huelga. Las posiciones en materia salarial se acercaron, en torno de un aumento del 20 por ciento más adicionales. El sindicato también reclama que las petroleras den marcha atrás con los despidos concretados en estas dos semanas de huelga. Por su parte, el sindicato de conductores de trenes, La Fraternidad, realizará un paro de 24 horas a nivel nacional el próximo viernes 28 de agosto, tras no haber podido acordar su paritaria.

El ministro dijo que empieza el Consejo del Indec

Una jugada a dos bandas de Boudou

El ministro de Economía, Amado Boudou, lanzó una jugada por partida doble para el Indec. Junto con el canje de deuda ajustada por el CER por 8300 millones de pesos, el funcionario anunció la constitución del Consejo Académico de Evaluación y Seguimiento para el próximo jueves. El encuentro estará encabezado por el director técnico del instituto estadístico, Norberto Itzcovich, y un representante de cada una de las cinco universidades que participarán. En el primer convite también dirá presente Boudou. Las universidades de Tres de Febrero y Tucumán ya anunciaron quiénes serán sus enviados. En tanto, la UBA confirmó su participación, pero existen algunas resistencias para formar parte del Consejo desde la Facultad de Ciencias Económicas.

"El jueves participaré de la primera reunión del Consejo Académico junto con el director técnico del Indec, Norberto Itzcovich, para lanzar el programa de fortalecimiento del instituto", apuntó el ministro luego de realizar los anuncios del nuevo canje. El objetivo del Ministerio de Economía es lograr que las estadísticas que elabora el Indec recuperen parte de su erosionada credibilidad. El Consejo analizará todo lo actuado por el organismo desde 1999. El lugar de encuentro será el Palacio de Hacienda y no el edificio del Indec.

"La idea es abrir todo nuestro trabajo sobre el IPC, la base de datos, la metodología, para que quede claro la forma en la que estamos trabajando", señaló la semana pasada el DT del organismo a **Página|12**. Si bien el análisis estará concentrado en las mediciones de precios, desde el Indec recuerdan que el temario es libre. La Encuesta Permanente de Hogares y las mediciones sectoriales también podrían ser analizadas por el grupo de especialistas.

La intención oficial es mantener el Consejo operativo, por eso estará conformado por un solo representante de cada universidad que participará ad honorem. "Después podrán consultar con cuanto especialista quieran, pero las reuniones serán pequeñas por cuestiones operativas", explican desde el organismo. El objetivo final es conseguir que el grupo de especialistas avale la producción estadística del Indec. Las casas de estudio que lo conformarán son: la UBA, Tres de Febrero, Rosario, Tucumán y Mar del Plata.

El enviado de la Untref será Jorge Fernández Bussy, licenciado de Estadística con cuarenta años de trayectoria en la materia y además fue consultor para del PNUD, Banco Mundial, OEA y BID, entre otros organismos. En tanto, por Tucumán fue designado el contador Juan Mario Jorrat, docente de la Facultad de Ciencias Económicas. En el primer encuentro se definirán las cuestiones formales sobre la dinámica de los encuentros y la frecuencia, que según estiman desde el Indec será cada quince días.

La semana pasada el Departamento de Economía de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA filtró a la prensa un duro documento interno donde ponía en duda y condicionaba su participación en el Consejo. Antes y después de conocerse ese trabajo redactado con el visto bueno de cerca de veinte profesores titulares del departamento, el rector de la UBA, Ruben Hallu, aseguró la presencia de esa casa de estudios en los encuentros.

Guadalupe Lombardo



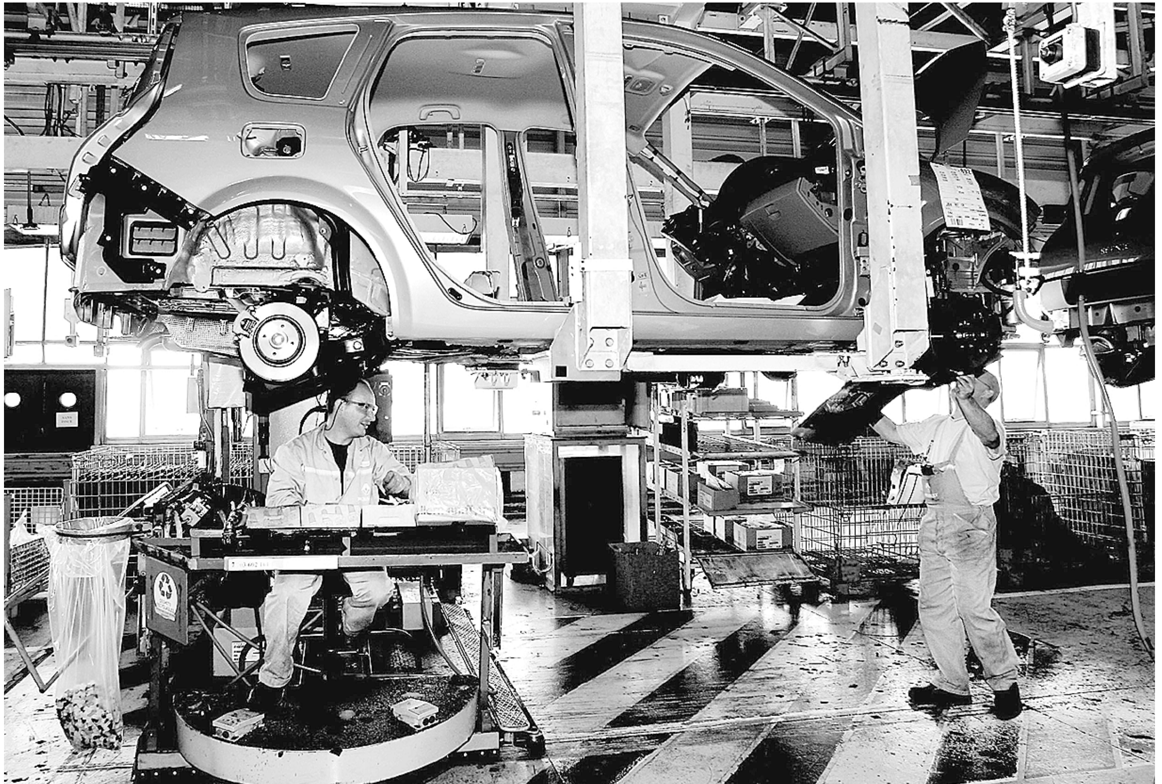
El próximo jueves será la primera reunión del Consejo.

Retrocedió en julio 1,6 por ciento con respecto a igual mes de 2008

La industria sigue en caída

La producción de acero y el sector automotor volvieron a liderar la baja, con un retroceso interanual de 29,8 y 23,6 por ciento, respectivamente. Ocho de los doce sectores informados mostraron caídas. Con respecto a junio la caída fue de 0,2.

AFP



La industria automotriz acumula una contracción de 27,1 por ciento en lo que va del año.

La actividad industrial cayó en julio 1,6 por ciento respecto del mismo período del año anterior, según informó ayer el Indec. La producción de acero y el sector automotor volvieron a liderar la baja con un retroceso interanual de 29,8 y 23,6 por ciento, respectivamente. La industria textil y la refinación de petróleo también quedaron en rojo con bajas de 8,1 y 11,7 por ciento. La contracara fueron los productos químicos, el caucho y el plástico que crecieron más de 10 por ciento. También hubo un retroceso en relación con el mes anterior que, si bien fue de sólo 0,2 por ciento, dejó en evidencia que la recuperación no llega.

En la comparación interanual ocho de los doce sectores informados mostraron caídas. Como viene sucediendo en los últimos meses la rama más golpeada fue la automotriz, que se desplomó 23,6 por ciento, acumulando una contracción de 27,1 por ciento en lo que va del año. La segunda industria más castigada fue la de metálicas básicas, donde se produjo una baja de 24,7 por ciento durante julio. Este resultado es producto de una caída de 29,8 por ciento en la fabricación de acero crudo, mientras que la de aluminio creció 1,2 por ciento. También fue relevante la fuerte disminución de 11,7 por ciento en la refinación de petróleo, lo que generó una baja de 5,3 por ciento en el acumulado desde enero.

La industria textil acusó en julio una contracción de 8,1 por ciento, provocando un saldo negativo de 12,5 por ciento en siete meses. Dentro de las ramas de mayor envergadura se computa también una baja de 0,7 por ciento en el conglomerado de industrias dedicadas a la fabricación de materiales para la construcción. Esta disminución fue arrastrada por una caída de 10,3 por ciento en la elaboración de cemento, mientras que hubo alzas de 6,6 por ciento en vidrio y 5,7 por ciento en el resto de los materiales. Los otros sectores en baja fueron papel y cartón (-0,4 por ciento), edición e impresión (-0,6 por ciento), industria del tabaco (-2,2 por ciento).

Dentro de las ramas en alza se destacó un fuerte aumento interanual de 30,1 por ciento en productos químicos, de caucho y plásticos. Los rubros de este segmento de mejor performances fueron químicos básicos (49,5 por ciento) y materias primas plásticas y caucho sintético (94,5 por ciento). En la industria alimentaria se produjo un crecimiento de 4,7 por ciento, liderado por un avance de 10,4 por ciento en carnes rojas. Los otros sectores en alza fueron productos de caucho y plástico (11,7 por ciento) y el resto de la industria metalmecánica excluida la industria automotriz (3,8 por ciento).

Por su parte, la utilización de la capacidad instalada se colocó en el 71,4 por ciento, menos de dos puntos porcentuales que el 73,2 por ciento de igual mes del año pasado. En lo que respecta a la encuesta cualitativa, el 84,1 por ciento de los empresarios dijo que no contempla cambios en el nivel de actividad para el corto plazo; el 10,6 por ciento proyectó una baja y el 5,3 que anticipó una suba. Al ser consultados sobre las perspectivas del mercado externo, el 15,5 por ciento de los encuestados consideró que bajarán sus exportaciones, contra un 12,5 que confía en un incremento, mientras que el restante 72,1 por ciento sostuvo que se mantendrá el actual nivel.

Giorgi defiende las barreras

En un evento organizado por la Cámara de Indumentaria de Bebés y Niños, la ministra de Producción, Débora Giorgi, volvió a defender la política de control sobre las importaciones en el marco de una "sobreoferta de productos, especialmente de los países del sudeste asiático". Recibió el apoyo de empresarios del sector, como Víctor Hugo Benyakarlas (titular de la entidad organizadora), que resaltó que la importación de ropa infantil bajó un 17,5 por ciento gracias a las licencias no automáticas. "Tenemos rondas comerciales con Panamá, Ecuador, Paraguay y están viniendo cuatro empresas venezolanas muy interesadas en la compra de productos terminados como de diferentes tipos de insumos en este segmento", anticipó Giorgi.

Ford ve el vaso medio lleno

Pese a la caída que viene registrando la industria automotriz con respecto a 2008, el presidente de Ford, Enrique Alemany, se mostró optimista y remarcó que espera que este año se lleguen a producir 500 mil unidades. "Estos niveles son más altos que lo que esperábamos cuando comenzó la crisis en el cuarto trimestre del año pasado", añadió. La cifra representa un 20 por ciento menos que el 2008, pero "es un número de demanda importante, respecto del promedio histórico", indicó. "Después de un primer trimestre complicado, daría la sensación de que lo peor ya pasó", agregó. Además, evaluó que "el mercado doméstico está estable pero con buen nivel" y que "comenzaron a sentirse señales positivas en el mercado de exportación".

El Río se expande

El Grupo Santander-Río anunció la compra de la filial del francés BNP Paribas. La operación fue informada por el comprador a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires y aún depende de la autorización del Banco Central. Según la empresa, responde a una "estrategia de crecimiento". La adquisición permitirá al Santander incorporar a su cartera unos 30.000 clientes individuales y 900 empresas, además de unos 784 millones de pesos en préstamos y depósitos, al 30 de junio pasado. En Argentina, el Santander es el banco privado más importante del sistema financiero en ahorros y en volumen de crédito y posee más de dos millones de clientes, según datos de la entidad.

aeda
asociación de economía para el desarrollo de la argentina

Primer Congreso Anual: Oportunidades y Obstáculos para el Desarrollo de Argentina. Lecciones de la post-convertibilidad.

24 y 25 de Agosto de 2009

Participarán destacados especialistas entre otros: Aldo Ferrer, Mercedes Marcó Del Pont, Bernardo Kosacoff, Roberto Feletti, Roberto Frenkel, Eduardo Curia, Eduardo Basualdo, Gustavo Lugones, Fernando Porta, Enrique Arceo, Martín Abeles, Abraham Gak, Matías Kulfas, Marta Novik, Ivan Heyn, Daniel Kotzer, Paula Español, Fernando Peirano, Enrique Martínez, Alfredo Zaiat.

Cierre del evento: conferencia a cargo Ha-Joon CHANG (Cambridge University).
Lugar: Centro Cultural Caras y Caretas - Venezuela 330/370.

Para mayor información: www.congresoaeda.com.ar

Se solicita confirmar asistencia: acreditacionesaeda@gmail.com

El bloque K

Pedido

Por Sebastián Premici

"Si les bajan las retenciones a los distritos de la provincia (de Buenos Aires), vendemos todo por ahí y listo", comentó Néstor Roulet, vicepresidente de CRA –medio en broma, medio en serio–, a un grupo de productores agolpados en las inmediaciones del Congreso, el jueves pasado. Las palabras del dirigente de CRA no fueron inocentes ya que tenía en su poder el texto de una ley que acababa de aprobar el Senado, donde se suspende por seis meses el cobro de retenciones a 22 distritos de la provincia de Buenos Aires declarados en desastre agropecuario. Quien se arrogó esa victoria parlamentaria fue Francisco de Narváez (Unión PRO), el autor de la iniciativa en Diputados. Pero ayer, desde la conducción del bloque del FpV en la Cámara baja, acusaron al legislador bonaerense de "haber hecho trampa dentro de un acuerdo" que no preveía ese artículo con la baja de retenciones. La bancada que conduce Agustín Rossi ya le solicitó al Poder Ejecutivo el veto de esta polémica normativa. La dirigencia agropecuaria clama para que el beneficio sea promulgado tal como salió del Congreso.

Con la votación de anteayer del Sistema de Emergencia Agropecuaria, también se procedió a sancionar una serie de declaraciones de emergencia para diferentes zonas del país. Ese paquete de proyectos había sido consensuado en la Cámara de Diputados, sin ningún tipo de disidencias. Originariamente, todos los proyectos tenían un monto de subsidio destinado, que luego fue eliminado, en función de la ley marco que se estaba votando.

"Lo que se acordó en Diputados, entre siete bloques diferentes donde estaba también (Francisco) De Narváez, era sacar todas las cuestiones impositivas para adaptar las declaraciones particulares de emergencia agropecuaria al proyecto general, con los subsidios por 500 millones de pesos. Esto fue lo que se acordó

El titular de FAA

Duro cruce

"Hay un resultado en el Congreso, debemos aceptarlo democráticamente", aseveró ayer Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, en referencia a la sanción de la ley de facultades delegadas que le permite al Poder Ejecutivo seguir fijando las retenciones por un año más. El dirigente también abogó por la concreción de una "tregua" con el Gobierno, al tiempo que fustigó los actos de violencia ocurridos anteayer frente al Congreso. "El dirigente tiene que dirigir y no agitar", aseveró Buzzi en una crítica hacia Alfredo De Angeli, titular de la FAA de Entre Ríos. Por su parte, el entrerriano afirmó que la próxima semana habrá asambleas en diferentes partes del país para "definir un plan de lucha". Y para subir la apuesta, Pedro Apaolaza, titular de Carbap, ya especula con un próximo lockout granario.

El titular de la FAA sabe que a partir del próximo 10 de diciembre,

en Diputados solicitó al Ejecutivo dejar sin efecto la suspensión de derechos de exportación

de veto por el "error" de las retenciones

Diputados del oficialismo plantearon al Gobierno anular el artículo de la ley de Emergencia Agropecuaria que suspende las retenciones a 22 distritos bonaerenses. El campo lo defiende.

y se votó. Por eso ahora decimos que la ley que salió, que mantuvo la suspensión de las retenciones por seis meses en la provincia de Buenos Aires, es tramposa e inducida por la oposición", se justificaron ayer ante **Página|12** desde el bloque K en Diputados. Allí atribuyen a la "mala fe" de la oposición no haber excluido el beneficio para Buenos Aires, y reconocen el "error" de no haber leído en detalle cómo quedaba cada declaración de emergencia en particular, dejando pasar la suspensión de las retenciones en los 22 distritos bonaerenses.

El diputado Alberto Cantero (FpV), presidente de la Comisión de Agricultura, da una versión distinta, que atribuye a un error de la Secretaría Parlamentaria no haber excluido la suspensión de los derechos de exportación como correspondía. El legislador dijo ayer que, de todos modos, como los distritos alcanzados están en situación de desastre, no tienen saldos exportables que disfruten de la no aplicación de retenciones. A esta versión se contraponen las sospechas de que se utilicen esos distritos para despachar producciones de otras regiones, como sugirió Roulet.

Según indicaron a este diario colaboradores cercanos a De Narváez, el proyecto en cuestión se presentó en enero de este año, por lo que los legisladores especializados en el tema debían saber su contenido. "Cuando se sacan leyes por consenso, siempre hay negociaciones políticas en el medio", indicó el asesor de De Narváez. Esa negociación habría sido el quórum para aprobar la prórroga de las facultades delegadas, aclararon desde Unión PRO, descartando que la baja de retenciones se trate de un error.

Por su parte, Rossi ya solicitó al Poder Ejecutivo el veto parcial de la normativa. Para echar más leña al fuego, el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, aseveró que la eximición del pago de retenciones debería extenderse a otras provincias. Por su parte, el vicepresidente de Carbap, Jorge Srodek, le reclamó a la Presidenta que no vete la normativa.

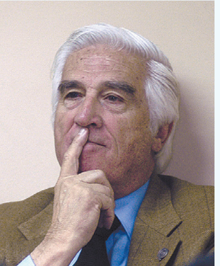
Si Fernández de Kirchner decidiera no vetar la ley –altas fuentes del Senado dijeron a este diario que no lo haría porque el costo político es mayor al fiscal–, el Gobierno debería pensar un mecanismo para evitar una elusión impositiva. Desde el espacio que conduce De Narváez indicaron que el control debería ser ejercido por la Oncca, lo que es un contrasentido, teniendo en cuenta que la oposición –de la que forma parte De Narváez– está reclamando un desmantelamiento de esta institución.

DyN


Los senadores Miguel Angel Pichetto y José Pampuro votaron la ley.

A la Justicia por el corte

La Justicia contravencional porteña –que depende del gobierno de Mauricio Macri– citará la semana próxima a declarar como imputados a los dirigentes ruralistas Alfredo De Angeli, Néstor Roulet y Luciano Miguens *(foto)*, por "obstrucción de la vía pública" durante la manifestación que realizaron el jueves pasado frente al Congreso. Entre las medidas de prueba pendientes figura un pedido de informes al gobierno porteño para determinar si los ruralistas pidieron autorización para realizar la manifestación. De llegar a ser culpables, deberán pagar una multa de entre 200 y 1000 pesos y trabajos de "utilidad pública entre uno y cinco días". Si Miguens resultara culpable, la Justicia porteña estaría condenando al principal referente del área de Agricultura del PRO. Una vez formulados los descargos de los imputados, la fiscalía dispone de tres meses para realizar la instrucción de la causa y resolver si hubo contravención.



pide una tregua; otros, ir por más

entre Buzzi y De Angeli

cuando se dé la nueva composición del Congreso, tendrá la oportunidad de presionar –con mayor éxito que hasta el momento– por una baja de las retenciones. Por eso su estrategia de no deslegitimar el ámbito parlamentario, que podría jugar a favor de sus intereses. Sin embargo, Buzzi enfatizó que en el campo "permanecen los problemas y creemos que tenemos que continuar con una cantidad de temas que están pendientes". Dentro de esa lista se encuentran para el federado el desfinanciamiento, las trabas a la exportación y, por supuesto, las retenciones.

Buzzi también se desmarcó de los hechos de violencia ocurridos en la puerta del Congreso el jueves pasado, encabezados por los llamados autoconvocados. "Los dirigentes no pueden ser los voceros de los más exaltados", afirmó Buzzi, apuntando a De Angeli. El ruralista también aprovechó el día después de la votación de las facultades delegadas para hablar de tregua y del Consejo Económico y Social. "Yo no hablo de acuerdo ni de diálogo ni de pacto, hablo de una necesidad de tregua que pacifique, tranquilice, cree una perspectiva y las condiciones para que podamos avanzar en otro instrumento necesario en este país, que es el Consejo Económico Social", indicó.

Alfredo De Angeli, en cambio, afirmó que la próxima semana se elaborará un "nuevo plan de lucha" en diferentes asambleas por todo el país. En este sentido, el presidente de Carbap, Pedro Apaolaza, señaló que existe la posibilidad de "lanzar un paro (lockout) de comercialización", en repudio a la aprobación de la prórroga por un año de las facultades delegadas. "De este gobierno no esperamos otra cosa, pero de la oposición queremos una actitud más comprometida. Pero es lo que tenemos", reprochó.

Créditos bonificados para pymes.

El Régimen de Bonificación de Tasas tiene como objetivo la disminución del costo financiero para las pymes.

Es una herramienta fundamental, dado el contexto económico actual, para fortalecer el desarrollo económico de las empresas.

Características de la línea actual

- Cupo de crédito: $ 200 millones.
- Destino: Bienes de Capital nuevos de origen nacional, Capital de Trabajo, pre y post financiación de exportaciones.
- Monto máximo por empresa: $ 500 mil.
- TNA a pagar por la pyme: 12% (fija y en pesos).
- Plazo máximo de devolución: 18 meses.
- Período de gracia: hasta 6 meses
- Para todos los sectores.

Contacto con el Programa
bonificaciondetasa@sepyme.gov.ar
Tel: (011) 4349-5425

¿Qué bonifica la Sepyme?

Para que las pymes puedan acceder al financiamiento a la tasa especificada, la Sepyme bonifica:

- 3 puntos porcentuales anuales para créditos a micro y pequeñas empresas.
- 2 puntos porcentuales anuales para créditos a medianas empresas
- 2 puntos adicionales en operaciones de más de 12 y hasta 18 meses de plazo
- 1 punto adicional por operaciones de más de 6 y hasta 12 meses de plazo

Cómo acceder

Los créditos están disponibles en las sucursales de los siguientes bancos:

Bco de La Pampa, Bco de Entre Ríos, Pcia de Neuquén, Superviele, COMAFI, Pcia de Neuquén, BICE, Credicoop, BAPRO, CITI, Bco de Santa Fe, Francés, Patagonia, Standard, MACRO, Santander Río, Galicia, Bco de San Juan, BNA, HSBC

Argentina crece junto a las pymes
www.sepyme.gov.ar
0800-333-7963





"Moyano es un traidorazo"

La presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, advirtió ayer al Gobierno: "¡Ojo con (Hugo) Moyano!: va a ser el traidorazo". Durante su habitual ronda de los jueves, Bonafini señaló que "esa corriente (sindical) que armó es peligrosísima porque la armó con (Eduardo) Duhalde y la Chiche (duhalde) se muere por ser primera dama". En su andanada contra el líder de la Confederación General del Trabajo (CGT), Bonafini contó que "les dije a Cristina (Kirchner) y a Néstor que por las dudas no se den vuelta frente a Moyano, yo no me daría vuelta". La presidenta de Madres también recordó que ella fue la primera en anticipar que el vicepresidente Julio Cobos era "un traidor".

"Gran acuerdo nacional"

Senadores que integran el Interbloque Grupo Parlamentario Federal, como Carlos Reutemann, Adolfo Rodríguez Saá y Carlos Menem, enviaron ayer una nota al ministro del Interior, Florencio Randazzo, para proponerle la realización de un "gran acuerdo nacional" para definir los alcances de una eventual reforma política. Expresaron su "rechazo a la conformación de cualquier comité o grupo de expertos" para comenzar a definir las cuestiones técnicas de una modificación en el Código Electoral o la ley de partidos políticos, antes de debatirlo a nivel partidario. La nota fue firmada también por Juan Carlos Romero, Sonia Escudero y Liliana Negre de Alonso, entre otros.

Solá en otro contexto

El diputado electo de Unión-PRO Felipe Solá cerrará hoy en Luján un plenario de dirigentes que será algo así como el lanzamiento de su candidatura presidencial. En rigor, según se anunció en un comunicado, la cita está pensada para "avanzar en la organización política del felipismo". Ayer, un día antes del evento, Solá reconoció que el sector agropecuario ya no tiene un "contexto político favorable" para insistir con sus reclamos debido a que "el fuerte apoyo de los sectores urbanos ha mermado considerablemente".

El martes empiezan a analizar los proyectos de asignación universal por hijo

Un debate que viene asomando

El kirchnerismo analizará las cuatro propuestas opositoras y las propias para unificar los proyectos. También se consultará al Poder Ejecutivo. Buscarán "consensos" antes de convocar a un plenario de las comisiones que deben tratar el tema.

Por Miguel Jorquera

Aunque todavía no tiene fecha precisa para el debate, la decisión política de implementar la asignación universal por hijo –como parte de la lucha contra la pobreza– empieza a abrirse camino en el Congreso. El kirchnerismo comenzará a analizar el martes las cuatro propuestas opositoras y las iniciativas propias en busca de unificar los proyectos, donde tampoco faltará la opinión del Gobierno. La idea del oficialismo es que su tratamiento se dé en el marco de la discusión del Presupuesto nacional para 2010, mientras que los sectores de centroizquierda apuran su incorporación urgente a la agenda legislativa y no dudan en impulsar una sesión especial si el bloque K dilata el debate.

El propio jefe del bloque kirchnerista en la Cámara baja, Agustín Rossi, hizo pública hace una semana atrás la decisión del oficialismo de abrir el debate. Su idea es que el tema se aborde junto al debate del presupuesto del año próximo y que todos los sectores debatan de dónde saldrán los recursos económicos para implementarlo. Este eje del debate también le permitirá al oficialismo afrontar una nueva embestida del grueso de la oposición parlamentaria por la baja de las retenciones agropecuarias.

Algunos legisladores oficialistas ejemplifican la situación con una cuenta simple. "De los 12 millones de niños que hay en el país, la mitad tiene algún tipo de cobertura. De los otros seis millones, el 60 por ciento recibe algún tipo de ayuda del Estado a través de distintos planes sociales, mientras el otro 40 por ciento, unos 2,6 millones, no recibe ninguna ayuda. Con una asignación mínima, de 135 pesos mensuales, se necesitan entre 4500 y 5000 millones de pesos anuales."

Los diputados kirchneristas que presiden las comisiones legislativas de Trabajo, Héctor Recalde; Familia, Niñez y Adolescencia, Juliana Di Tullio; Acción Social, Juan Sylvestre Begnis; y Presupuesto, Gustavo Marconato, comenzaron a recolectar los proyectos opositores. Todos ellos, junto a Rossi y Mariano West, de la conducción política del bloque, se reunirán el martes para analizar las iniciativas. Aunque las consultas también abarcarán al Ejecutivo, donde los interlocutores serán los ministros de Economía, Amado Boudou, y Desarrollo Social, Alicia Kirchner. La estrategia oficialista pasará por buscar "consensos" con varios sectores antes de convocar a un plenario de las comisiones.

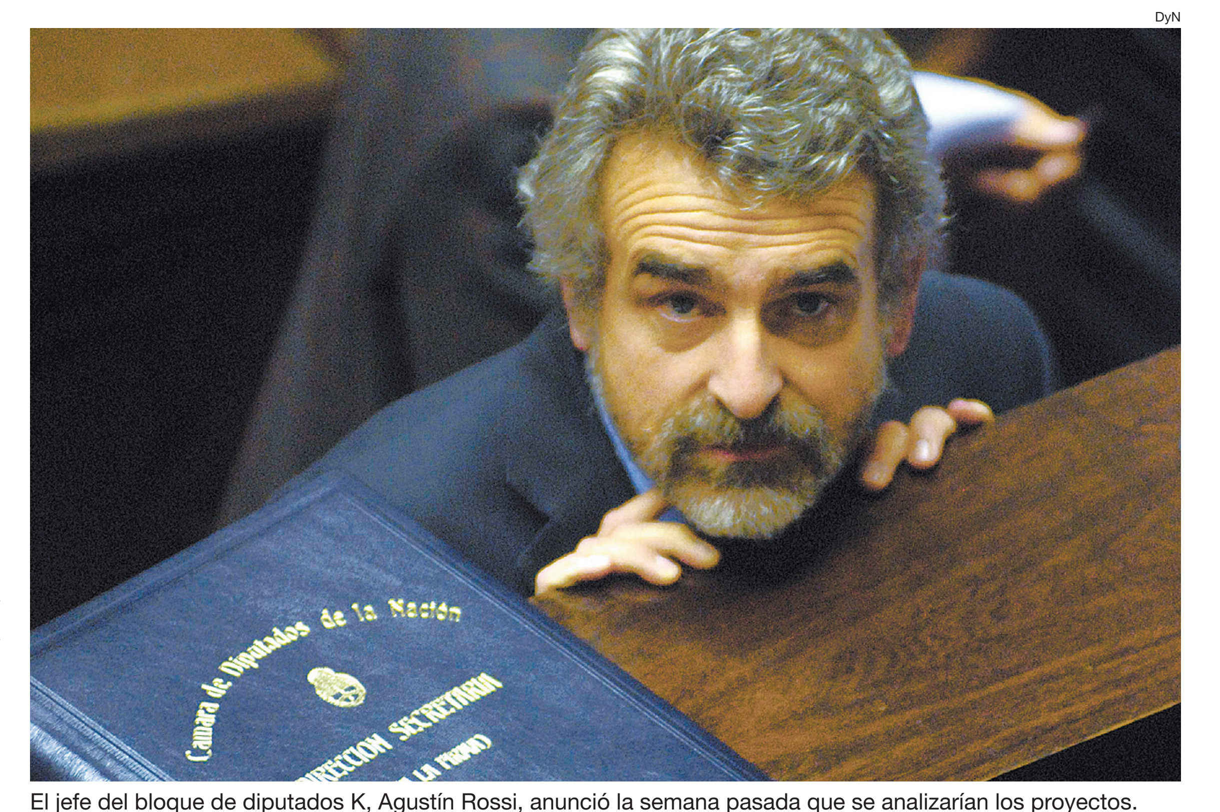
"Es un desafío legislativo salir de la inercia postelectoral y trabajar en cuestiones de Estado como ésta, que es fundamental para la inclusión social", afirmó Recalde a **Página|12**. El abogado laboralista de la CGT es autor de uno de los proyectos que apuntan a cubrir esa deficiencia. Aunque su alcance se limita a los desocupados y a los trabajadores en negro, quienes contarían –según el proyecto– con algún tipo de protección legal porque los propios trabajadores no registrados tendrán que denunciar su situación irregular para acceder a la asignación.

En tanto, los proyectos presentados desde la oposición fueron elaborados por el economista de la CTA Claudio Lozano y Eduardo Macaluse; Cecilia Merchán y Victoria Donda de Libres del Sur, la Coalición Cívica y Francisco de Narváez.

"Acordamos entre todos los bloques que éste sería uno de los temas prioritarios de la agenda legislativa para lo que queda del año, consideramos que no existe motivo alguno para seguir dilatándolo. Si el oficialismo no formaliza el debate, buscaremos otra forma de llevarlo al recinto, como convocar a sesiones especiales hasta que logremos su sanción", afirmó a este diario Lozano, que viene proponiendo desde 2004 y sin suerte su implementación en cada debate sobre el presupuesto. Merchán tampoco descarta la convocatoria a sesiones especiales si el debate no avanza. Desde la CC, cuyo proyecto apunta a un replanteo total del sistema de las actuales asignaciones familiares, también quieren que el tema –que enarboló como bandera de su campaña electoral– llegue al recinto. De Narváez elaboró una iniciativa –que abrió a discusión con sus aliados de PRO y del peronismo disidente– que quiere presentar en sociedad no más allá de la semana próxima.

Con el grueso de la oposición y algunos de sus propios aliados metiendo presión, el kirchnerismo ya piensa en acelerar sus tiempos parlamentarios.

DyN



El jefe del bloque de diputados K, Agustín Rossi, anunció la semana pasada que se analizarían los proyectos.

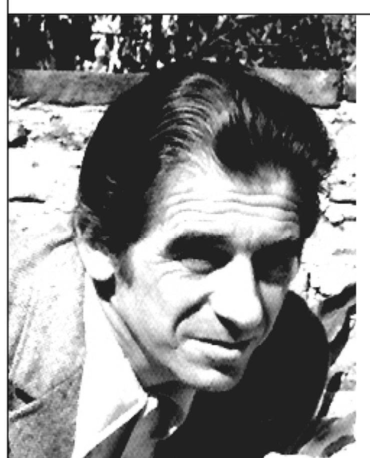
La idea oficialista es que el tema se aborde junto al debate del Presupuesto y que todos discutan de dónde saldrán los recursos.

"La demagogia de siempre"

El titular de la UCR, Gerardo Morales, se quejó ayer de la actitud de Cristina Kirchner que "con la demagogia de siempre" explica que "la injusta distribución de la riqueza no es un problema de su gobierno". "Con el Indec de Moreno y la patota, el kirchnerismo escondió los pobres. Ahora no le queda otra que negarlos", señaló Morales, en respuesta al discurso en el cual la Presidenta pidió "solidaridad" a los ricos y recalcó que el "problema no es la pobreza, sino la inequidad de la distribución" de los ingresos. El radical remarcó que la mandataria "no puede explicar cómo el país ha crecido durante cinco años sin parar y, a la vez, los pobres también crecieron sin parar".

22 de agosto de 1977 | 22 de agosto de 2009

FERNANDO *Tito* MESSIEZ



Lucharon por la liberación de los pueblos oprimidos.
Lucharon por una sociedad sin explotados ni explotadores.
Lucharon por la Revolución y el Socialismo.

A 32 años de tu secuestro y desaparición luchamos por castigo popular para los asesinos y sus cómplices de ayer y de hoy.

NI OLVIDO, NI PERDON, NI RECONCILIACIÓN.

Alicia, Emilio, Julia, Valentino y Vicente, con Susana tu compañera siempre presente.

ELENA MIRENNA

Desaparecida el 22-08-76

"(...) tenemos la obligación de reclamar uno por uno, hasta que la respuesta proporcione finalmente la verdad que hoy se pretende escamotear. Hay que asumir de frente y sin tapujos esa realidad que muchos pretenden dar ya por terminada".
Julio Cortázar, allá por 1980

Querida Elena, jamás te olvidaremos

Tus hijas Clarisa y Natalia; tu cuñada Silvia; tus sobrinas Lucrecia, Carolina y Luciana y Felipe (tu nietito).



El ARI aceptó transformar la Coalición Cívica en un partido

Un voto positivo para Carrió

Los planes de la chaqueña fueron convalidados por un plenario que coincidió con su estrategia de profundizar el perfil opositor y marcó diferencias con Julio Cobos. La ruptura con Margarita Stolbizer es casi un hecho.

Por Santiago Rodríguez

Elisa Carrió avanzó ayer otro casillero en su propósito de convertir a la Coalición Cívica en un partido único: el ARI, cuya estructura nacional será la base de la nueva fuerza política, convalidó en un plenario los planes de la chaqueña y ratificó su estrategia de "seguir confrontando con el régimen kirchnerista". La decisión marca una ruptura con Margarita Stolbizer, quien ya adelantó su rechazo a la iniciativa de Carrió, y busca contrarrestar el crecimiento de la figura de Julio Cobos dentro del Acuerdo Cívico y Social.

El plenario del ARI se realizó en la sede del Instituto Hanna Arendt y reunió a la conducción nacional, autoridades provinciales y legisladores de esa fuerza. El debate se prolongó durante cuatro horas y no hubo voces que se alzaran en contra de la línea fijada por Carrió.

A diferencia de Stolbizer y del radical Enrique Olivera, quienes no piensan seguir los pasos de Carrió, en el ARI sostienen que transformar a la Coalición Cívica en un partido –con la consecuente desaparición de las fuerzas que hoy la integran– "es el mejor paso para fortalecerla". "Nosotros ratificamos nuestra decisión de construir una tercera fuerza. Si la Coalición Cívica no se consolida como una estructura homogénea, queda en debilidad para enfrentar el escenario que viene", advirtió el titular del ARI bonaerense, Horacio Piemonte, tras el plenario.

El ARI enfrenta el proceso de confluencia en un único partido en mejores condiciones que sus aliados en la Coalición Cívica no sólo por tratarse de la fuerza fundada en su momento por la propia Carrió y por su condición mayoritaria, sino también por ser la base sobre la cual la chaqueña piensa ahora erigir su nueva estructura. De hecho, uno de los nombres que pensó para ponerle es Coalición Cívica para la Afirmación de una República Igualitaria. "Sería un partido con doble apellido", bromeaban ayer durante el encuentro arista en el que también participaron, entre otros, el presidente del partido a nivel nacional, Carlos López Iglesias, y los legisladores Adrián Pérez, Susana García, Fernando Sánchez y Elsa Quiroz.

La palabra final del ARI a favor de la propuesta de Carrió surgirá de un congreso partidario que se acordó convocar para finales del mes que viene. La discusión se trasladará hasta entonces a cada distrito, aunque se descuenta que en esa instancia no surgirán reparos a la estrategia delineada por la líder del espacio. Tanto es así que los planes ya están definidos: una vez que el ARI se pronuncie formalmente de acuerdo con la idea de Carrió, será rebautizado con la denominación que decida la chaqueña y se dará comienzo a un período de transición, en el cual su conducción será compartida con dirigentes de las otras fuerzas que integran la Coalición Cívica. La normalización definitiva se concretaría tres meses más tarde.

DyN



Elisa Carrió avanzó con su plan de convertir a la Coalición Cívica en un partido único.

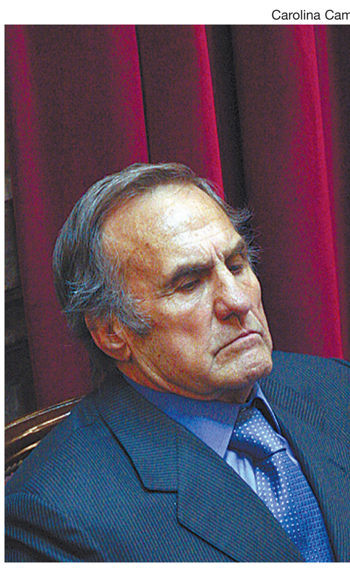
La decisión de Carrió de convertir a la Coalición Cívica en un partido va en línea con su estrategia de profundizar su perfil opositor y diferenciarse así de Cobos, su adversario interno en el ACyS. Ambas cuestiones fueron motivo de análisis durante el plenario del ARI, donde ratificaron también la determinación de la chaqueña de rechazar el diálogo político convocado por el Gobierno y compartieron su preocupación de que la UCR termine siendo conducida por un hombre del vicepresidente. "No vamos a rifar nueve años de intransigencia a manos de un nuevo De la Rúa; no vamos a asociarnos con un sector del radicalismo que pacta con las corporaciones y repetir la experiencia del Frepaso en la Alianza", declaró Piemonte a **Página|12**.

Chiche lo criticó, Latorre denunció amenazas

Problemas del Lole con las mujeres

La senadora Hilda "Chiche" Duhalde reconoció ayer que le cayó "mal" que Carlos Reutemann postulara a su esposo, el ex presidente Eduardo Duhalde, para las elecciones de 2011. "No sé lo que piensa Reutemann. El 99 por ciento de la sociedad no sabe lo que piensa. Vemos en él una figura honesta, una figura que puede se presidenciable, pero en realidad no conocemos su pensamiento. El solo sabe lo que piensa", se extrañó Chiche. Fue el cierre de una semana controvertida para Reutemann, que incluyó una pelea con su histórica compañera de bancada, la senadora Roxana Latorre. Ayer, Latorre denunció que recibió amenazas, por lo que la Policía Federal le asignó una custodia.

Carolina Camps



Reutemann, en problemas.

"La verdad es que nos sorprendió de manera increíble", contó Chiche cómo tomaron ella y su marido esa salida de Reutemann. Aseguró que lo que está haciendo Duhalde "es observando cómo se reorganiza el partido, es una tarea que no se puede dejar de hacer". Analizó que dentro del peronismo hay dos nombres anotados para una posible carrera presidencial: Reutemann y Daniel Scioli. "Hay dos nombres: uno que no se sabe lo que piensa y el otro que tiene que mostrar que tiene ganas de gestionar", lanzó.

Pero Chiche no sólo castigó a Reutemann. También le pegó al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, al que acusó de sostener "ideologías líquidas que se amoldan al envase", y al ex presidente Néstor Kirchner, calificándolo como "progresista trucho".

Fue el corolario de una semana complicada para el Lole. Su enfrentamiento con Roxana Latorre se debió a que la senadora firmó un dictamen que le permitió al oficialismo tratar el proyecto para prorrogar las facultades delegadas en la sesión del miércoles en el recinto. Presionado por las entidades ruralistas de su provincia, Reutemann salió a criticarla y terminaron formando bloques separados.

Latorre sostuvo entonces que en las entidades ruralistas de su provincia no querían que Cristina Kirchner terminara su mandato y empezó a pasarla mal. El jueves, el peronismo santafesino presentó un proyecto para repudiar su voto. Ayer fue peor: Latorre denunció amenazas. La senadora vive en la zona de Boulevard Oroño y el río, en la zona céntrica de Rosario. Desde el jueves a la noche, luego de la denuncia, quedó apostado allí un patrullero de la delegación rosarina de la Policía Federal.

Con elogios para Duhalde

El gastronómico Luis Barrionuevo le reclamó ayer a Eduardo Duhalde que se ponga al frente "de la normalización" del justicialismo de todo el país, pidió elecciones "internas limpias" para designar candidatos con vistas al 2011 y criticó al Gobierno y a Néstor Kirchner. El sindicalista enrolado en el peronismo disidente habló en el acto de lanzamiento del Movimiento Peronista Político y Sindical Azul y Blanco, con el que piensa participar en el PJ porteño. "El hombre llamado a normalizar el peronismo se llama Eduardo Duhalde", afirmó Barrionuevo, y prometió que lo va "a acompañar en todo el país para recuperar al peronismo". También les pidió a Elisa Carrió que "no arme otro partido" y a Julio Cobos, Gerardo Morales y Ricardo Alfonsín que "vuelvan con todos los radicales porque se necesita una alternativa". "Quiere ser presidente y seguramente se va a presentar como candidato a presidente del club de sus amores", ironizó sobre Mauricio Macri, y otro tanto hizo con Kirchner: "Llegó como King Kong y se fue como Mona Chita", dijo, y añadió que en la última campaña para los peronistas bonaerenses "hacer política con Kirchner era como pasearse por el barrio con un perro muerto".



Aviones nuevos

La ministra de Defensa, Nilda Garré, encabezó ayer en el sector militar del Aeroparque metropolitano la ceremonia de incorporación de nuevos aviones Saab 340 a la Fuerza Aérea. "Hoy es un día trascendente para la Fuerza Aérea Argentina, ya que estamos incorporando los últimos tres Saab 340, aviones de transporte que, entre otras tareas, reforzarán el trabajo que viene realizando Líneas Aéreas del Estado (LADE) en el sur de nuestro país", destacó su jefe, Normando Costantino, quien acompañó a Garré durante el acto.

estilo urbano
alquiler por temporada
PALERMO
Totalmente equipado - Amplio balcón terraza
DOS AMBIENTES COMPLETOS
Internet
contratación mínima 3 meses
CONCRETAR ENTREVISTA 15-4407-3093

Por Alejandra Dandan

Francisco “Barba” Gutiérrez, intendente de Quilmes y anfitrión del matrimonio presidencial

“Kirchner puede ser Superman, pero con él solo no alcanza”

Quilmes fue el distrito elegido por el ex presidente para volver a la provincia. Ayer fue de visita CFK. Gutiérrez cuenta aquí cómo imagina a los intendentes al frente de una opción de centroizquierda en el PJ.



Francisco “Barba” Gutiérrez recibe a **Página|12** en las oficinas de la UOM. En las paredes del poderoso espacio territorial que todavía usa alguna vez a la semana, el intendente de Quilmes abraza a Néstor Kirchner en una foto y en otra también lo abraza mientras Agustín Rossi hace un guiño por atrás. Quilmes, justamente, fue el municipio que eligió Kirchner para volver a la provincia de Buenos Aires luego de su derrota electoral. Y por Quilmes anduvo también ayer la Presidenta en plan de visita. El Barba forma parte de los intendentes de la tercera sección electoral que decidieron agruparse después de las elecciones de junio para pedir su parte en el reparto nacional. El dice que representan a unos ocho millones de personas, una cantidad que los hace equiparables al poder de cualquiera de las provincias más grandes. Desde ese lugar, hay quienes lo imaginan no sólo con la posibilidad de integrar una eventual fórmula nacional, sino también de buscar liderar desde el PJ una opción de centroizquierda. “Para mí no queda otro camino –aclara–, ir del centro para la izquierda porque en la derecha ya está Macri.”

–¿Cómo quedó el mapa político en la provincia tras las elecciones?

–Hay cuatro sectores que se disputan la conducción política del Estado: el Frente para la Victoria, con el PJ; el PJ disidente; la Coalición y los radicales y el espacio de centroizquierda. Lo que pasó es que la elección cuestionó la conducción política de ese espacio peronista, desde un sector del propio peronismo. Pero todavía esa conducción política, con Néstor Kirchner, está operando: conserva la primera minoría en todo el país, conserva los resortes del Estado nacional y hasta del Congreso. O sea, tiene muchas herramientas para pensar y recuperar lo que perdió.

–¿Por qué se perdió?

–Muchos sectores medios y progresistas tuvieron dudas cuando el PJ salió para el lado de Macri. Y quisieron marcar una crítica. También se le achacó la derrota a la forma de conducción de Kirchner, los medios cuestionaron el autoritarismo. Pero el problema fue que nosotros no tuvimos la capacidad de respuesta: porque no sólo debe responder el que conduce, que en este caso era Néstor. Para contrarrestar una campaña negativa, la campaña de prensa feroz, salió a responder sólo Néstor, pero no había contención abajo. Nosotros pecamos porque nos quedamos callados y quedó demostrado que Kirchner puede ser Superman, pero con él solo no alcanza.

–¿Hubo traición?

–No sé si uno puede calificar de traición, creo que hubo picardías. Quizá algunos intendentes no vieron el impacto que podía tener esa situación porque ninguno pensó que se podía perder, y el hecho de haber generado esa pequeña diferencia podía tener el impacto que tuvo. Si yo tengo un alto cargo político y defiendo la postura del Gobierno, más en un contexto de una jugada fuerte, lo que no puedo hacer es llevar dos boletas, no es una buena conducta.

–¿Lo dice por Sergio Massa?

–Además. Pero lo que esta elección dijo es que la tercera sección electoral es el corazón de esta política. Porque hay ocho millones de personas: somos varias provincias juntas y Néstor ganó en todos lados. Ganamos listas testimoniales, hemos ratificado ese rumbo con ocho millones de personas y además ahí está la clase trabajadora organizada que es el máximo nivel de conciencia popular que nosotros tenemos. Entonces, desde este lugar tenemos una proyección fuerte a 2011.

–¿Y quiénes lo encarnarían?

–Está claro que surgieron nuevos dirigentes porque levantaron una elección que venía muy dura y lograron salir airosos. Hay un grupo de intendentes o dirigentes que podrían presentarse, si están dispuestos a hacerlo, porque se habla mucho de las candidaturas de los gobernadores, pero nosotros, en tres o cuatro municipios, somos tres o cuatro provincias juntas. ¿Por qué no pensar en un grupo de intendentes de la provincia que interpreta y lleva el modelo adelante?

–¿Cuál sería ese modelo?

–Como le decía antes, para mí queda un solo camino: para ir a la derecha neoliberal está Macri; en la centroderecha liberal medio neoliberal está Cobos, quizá con una pata liberal peronista que quiere meter Duhalde. La otra masa no puede ir más a la derecha, tiene que ir del centro para la izquierda. No hay otro camino, para lo otro ya está el candidato.

–Usted organizó el acto con el que Kirchner retornó a la provincia. ¿Fue una sorpresa?

–Fue la primera vez. Lo convocamos para un tema, era una reunión de intendentes de la FAM. Lo hicimos afuera de la sede porque queremos presentarnos como intendentes del conurbano y la FAM representa a todo el país. Yo planteé invitar a funcionarios y si era necesario a Néstor y también a la Presidenta. Todos dijeron que era un momento oportuno. Vemos que a la Presidenta la acorralan con un montón de cosas y nosotros estamos acá. Queríamos estar presentes, señalarlo, y que quede claro en la opinión pública que no estamos solos y que acá hay un respaldo popular y político.

–¿Hubo intendentes que no estuvieron de acuerdo?

–Si los hubo, no lo plantearon. Todos me dijeron: bárbaro, pero obviamente como yo dije en la política hay pícaros y hay voces que a lo mejor hacen llegar por otras líneas a otros lugares. Lo mismo pasó con las obras públicas, muchos pensaban que la plata no iba a llegar y ahí estuvo José López (del Ministerio de Planificación) que dijo que los recursos no son los mismos que otros años, por la crisis, pero que todo iba a llegar.

–¿Tienen problemas de caja?

–Nosotros somos como una provincia de las grandes. Y cuando el Gobierno plantea la coparticipación y aparecen las disputas por la distribución del ingreso nosotros decimos que tenemos ocho millones de habitantes en un país de 40 millones, que es casi el corazón mismo. Entonces tenemos derecho a decir lo que pensamos cuando se habla de coparticipación y demás.

–¿Qué piden concretamente?

–La región tiene necesidades terribles: agua potable, cloacas, falta un millón de viviendas; todas las personas que viven a la vera de los arroyos. Cualquiera puede ver las miserias que todavía existen. Y nuestros presupuestos son muy tibios, porque vivimos del ABL, y con eso no alcanza. Y creemos que tenemos una voz para discutir y decir qué queremos, cuánto queremos y cómo. En los municipios, la gente no paga impuestos y además no gasta, porque con las noticias apocalípticas creen que se acaba el mundo. Son políticas causales que tienen claramente una intencionalidad desestabilizadora, desde la economía primero y luego desde la política.

–¿Los intendentes temen que después de los resultados electorales la Nación deje de mandar recursos como castigo?

–Como le digo, acá hay una disputa política por la conducción del peronismo, eso está claro. Los que hasta hoy estuvieron con Néstor se están peleando para ver quién va a ser presidente. Alientan versiones para ganar posición y desmejorar al otro, pero nosotros entendemos ésa, y hacemos una lectura de dónde vienen esas usinas y mensajes. Y por otro lado hay una necesidad del gobierno nacional de recuperar el rumbo.

–¿Cómo está la relación con Daniel Scioli?

–Hizo todo lo que pudo con mucha coherencia; defendió, puso el pecho sin necesidad, esas cosas hay que reconocérselas.

–¿Es el garante de la relación de ustedes con el Gobierno?

–Creemos que cumple un rol de gobernador. Nosotros ayudamos a consolidar los municipios y es un trabajo de los dos. No puede haber especulación. Acá todos tenemos que aportar a lo mismo.

PROGRAMA DE TRANSMISIÓN ELÉCTRICA DEL NORTE GRANDE

UNIDAD EJECUTORA DEL PROGRAMA - BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO
Préstamo Nº 1764/OC-AR

LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL Nº 05/2009

PROGRAMA DE TRANSMISIÓN DEL NORTE GRANDE
UNIDAD EJECUTORA DEL PROGRAMA (UEP)

OBJETO: Llamar a Licitación Pública Nacional para la Construcción del “PRIMER TRAMO IBARRETA - ESTANISLAO DEL CAMPO” de la LÍNEA DE ALTA TENSIÓN DE 132 KV IBARRETA - LAS LOMITAS en la Provincia de Formosa.

“AVISO DE PRÓRROGA EN LA VENTA DE PLIEGOS”

Por la presente se comunica que el Pliego de Bases y Condiciones continuará a la venta y consulta hasta el 04/09/2009 de 10.00 a 16.00 horas en Bartolomé Mitre Nº 760, Piso 2º, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sede de la **UNIDAD EJECUTORA DEL PROGRAMA** y publicado en el sitio http://www.cfee.gov.ar.

El valor del Pliego es de **PESOS UN MIL ($ 1.000)** pudiendo retirarse en la dirección anteriormente indicada, previa presentación del comprobante de depósito por el valor del mismo, en la **CUENTA CORRIENTE OFICIAL Nº 3756/15 del BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA, SUCURSAL PLAZA DE MAYO.**

La Presidenta reclamó a los que más tienen que "tiendan una mano"

"Que paguen sus impuestos"

Luego de una semana en la que el debate por la pobreza se cruzó con el reclamo de los ruralistas por la baja de las retenciones, Cristina Kirchner, desde el conurbano, dirigió su mensaje a los sectores más pudientes.

La presidenta Cristina Kirchner reclamó que los que más tienen "tiendan una mano a los que tienen menos, pagando sus impuestos". Al final de una semana en que el debate sobre la pobreza se cruzó con nuevas presiones de los ruralistas contra las retenciones, la jefa de Estado volvió a hablar de la necesidad de redistribuir la riqueza. Lo hizo desde el conurbano, en un acto realizado en Quilmes, donde inauguró viviendas populares. "No estamos pidiendo a alguien que abandone sus lujos, sus mansiones o sus aviones, simplemente que, con una partecita, contribuyan a que todos podamos tener los derechos básicos que nos reconoce como ciudadanos la Constitución", sostuvo.

Cristina habló en el barrio Esperanza Grande, de Ezpeleta, donde ayer se inauguraba también un jardín de infantes y trabajos de pavimentación de calles que fueron financiados con fondos de la Nación, con un programa destinado a generar trabajo. Frente a las obras terminadas, la mandataria se refirió al plan destinado a las cooperativas de la construcción que sostendrá cien mil empleos.

La Presidenta señaló que "el trabajo es el mejor antídoto contra la pobreza" y aseguró que el gobierno nacional seguirá profundizando sus políticas de inversión social para que "miles que hoy están desocupados tengan la dignidad que da el empleo".

Acompañada por el gobernador Daniel Scioli, el intendente de Quilmes, Francisco "Barba" Gutiérrez, y otras autoridades locales, la Presidenta sostuvo que en la Argentina "el problema no es la pobreza sino la inequidad en la distribución". Recordó en ese sentido que el país "tiene mucha riqueza, por eso lo que hay que hacer, además de seguir generando más riqueza y más inversiones, es distribuir mejor lo que producimos".

La cuestión de los impuestos fue retomada en varios párrafos del discurso. Al referirse a la necesidad de construir una "sociedad equilibrada y solidaria", Cristina planteó la obligación de que "los que más tenemos les tendamos la mano a los que menos tienen a partir del pago de impuestos, de no tener dinero en negro, para que todo tribute y el Estado tenga más recursos que lleguen a ustedes".

"Necesitamos una Argentina en blanco, una Argentina solidaria, que entienda en todos sus sectores la necesidad de construir una equidad social y territorial", agregó, y advirtió que en el marco de la crisis global "hay regiones que necesitan el apoyo creciente del Estado".


Télam

Cristina Kirchner recorrió Ezpeleta, donde ayer se inauguraba un jardín de infantes.



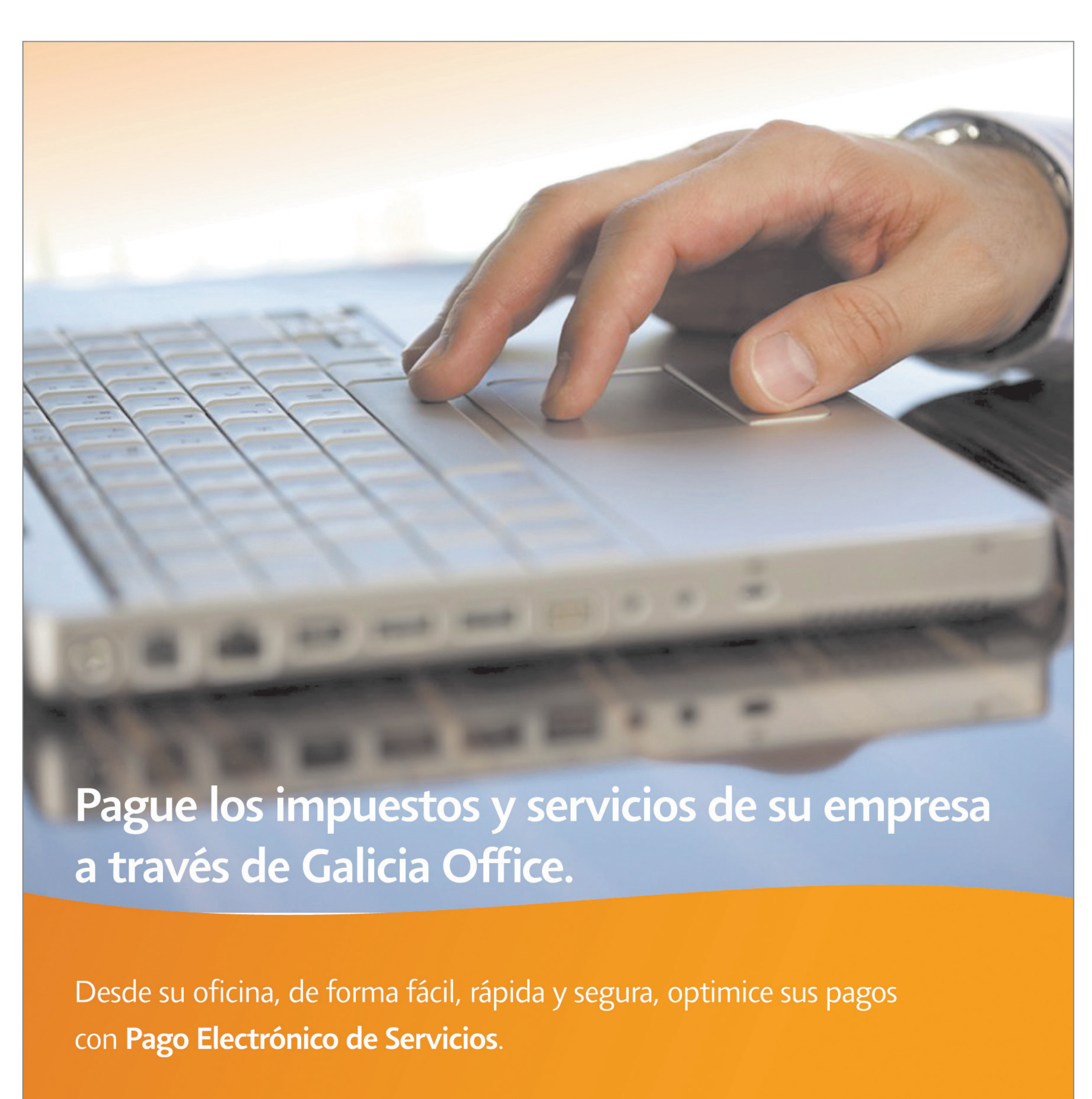
El Cabildo de D'Elía

Un día después de que un grupo de dirigentes e intelectuales se reunieran para apoyarlo en virtud de las malas noticias que la Justicia le viene dando últimamente, el titular de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, lanzó una convocatoria a un Cabildo Abierto en defensa de la presidenta Cristina Kirchner. El acto se hará mañana a las 10.30 en Plaza Miserere, bajo el ambicioso título "Segundo Cabildo Abierto de la militancia nacional, popular y revolucionaria" para defender a la Presidenta "contra la derecha golpista, sojera, mediática y multinacional". En un comunicado, D'Elía convocó a "vecinos, ciudadanos y militantes" a participar "por la profundización del proyecto nacional y productivo, a partir de un modelo social solidario, con trabajo para todos". También habló de "la construcción de la Patria Grande Latinoamericana" y "la articulación y movilización del campo popular revolucionario".

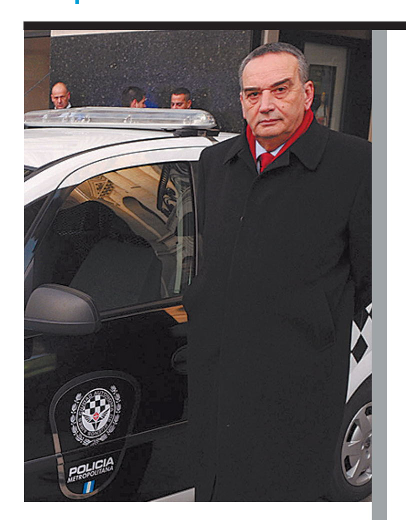

Télam

Scioli con el plan Envión

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, comenzó a recorrer la provincia junto a su nuevo ministro de Desarrollo Social, Baldomero "Cacho" Alvarez, como muestra de que les dedica atención a las cuestiones sociales. Ayer visitaron las instalaciones del Programa de Inclusión Juvenil Envión, en Villa Tranquila, que son talleres de capacitación de jóvenes que serán implementados próximamente en todos los municipios del conurbano. En esos talleres los jóvenes reciben apoyo escolar, taller de costura, murga y demás.







La pelada anti Fino

Los jóvenes de Libres del Sur, de Encuentro por la Democracia (el partido de Martín Sabbatella) e H.I.J.O.S. lanzaron una "pelada anti Fino": el próximo miércoles a las 12 protestarán frente a la sede de la Jefatura de Gobierno por la designación de Jorge "Fino" Palacios al frente de la Policía Metropolitana rapándose frente a la sede de gobierno. "Macri nos está tomando el pelo", es la consigna de la protesta. "Para que no nos tomen más el pelo, nos lo cortaremos y se lo entregaremos al jefe de Gobierno para que saque a este símbolo de la impunidad de su cargo", completaron.

Reclamo docente

Los docentes nucleados en UTE–Ctera Capital realizaron ayer una radio abierta frente a la Legislatura para denunciar las problemáticas de la educación pública en la ciudad. Los maestros reclamaron por la estabilidad de casi tres mil contratados, el cumplimiento de la "ley de profesor por cargo" y la implementación de "una verdadera libre opción de obra social", promesa incumplida por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. El secretario general adjunto Alejandro Demichelis destacó que los problemas de infraestructura, estabilidad de los contratados y pago en tiempo y forma a los interinos y suplentes es consecuencia de la disminución del presupuesto en educación. Eduardo López, secretario general, anunció que el plan de acción por más presupuesto continuará el 10 de septiembre con una vigilia frente a la Jefatura de Gobierno, que se extenderá hasta el 11, Día del Maestro, cuando UTE-Ctera entregue a la Legislatura un petitorio con miles de firmas exigiendo que se destine a educación el treinta por ciento del presupuesto de la ciudad.

Fútbol y negocios

"Fútbol, negocios, capitalismo y Estado" se titula la emisión de hoy de *Leña al Fuego*, que Herman Schiller conduce de 18 a 20 por Radio de la Ciudad, AM 1110. Participarán los periodistas Pablo Llonto y Juan Ferro y el presidente de Atlanta, Alejandro Korz. Se puede presenciar en Sarmiento 1551, noveno piso.

Irán designa a un acusado por el atentado a la AMIA como ministro de Defensa

Un ministro buscado por Interpol

Ahmad Vahidi es uno de los seis iraníes con pedido de captura internacional. La Cancillería argentina expresó "su más enérgica condena" y dijo que considera la nominación como "una afrenta a la Justicia argentina y a las víctimas".

Por Raúl Kollmann

El gobierno argentino protestó anoche por la propuesta del presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, de designar para ministro de Defensa a Ahmad Vahidi, uno de los seis iraníes cuya captura pidieron el fiscal Alberto Nisman y el juez Rodolfo Canicoba Corral. En realidad, Vahidi ya era viceministro y buena parte de los reclamados por la Justicia argentina tienen puestos importantísimos en Irán. El más renombrado es el ex presidente Alí Akbar Rafsanjani, líder religioso y hoy en día uno de los máximos referentes de la oposición a Ahmadinejad. La Cancillería emitió un comunicado en el que manifiesta "su más enérgica condena y considera una afrenta a la Justicia argentina y a las víctimas la nominación de Vahidi". También expresaron su rechazo la DAIA, la AMIA y el fiscal Nisman.

Según sostiene el fiscal, Vahidi era en 1994 uno de los jefes de los grupos Al Kuds, brigadas revolucionarias, y encargado de operaciones iraníes en el exterior. Nisman dice que a fines de 1993 hubo una reunión en la ciudad de Pashad, en Irán, entre las máximas autoridades del régimen de Teherán, entre ellas el presidente Rafsanjani, y allí se decidió el atentado contra la AMIA. La fuente de tal información fueron disidentes iraníes, que no estaban en Irán en ese momento, e informes de la CIA, el Mossad y la SIDE. Por supuesto, el régimen iraní sostiene que se trata de una versión descabellada: el encuentro de Pashad salió en los medios de Irán, no fue clandestino y los opositores –según afirmó en su momento el encargado de Negocios de Irán en la Argentina, Mohsen Baharvand– "sólo necesitaron leer los diarios para inventar esa versión falsa". Irán exhibe, además, el fallo de la Justicia británica que se expidió diciendo que las pruebas son endebles cuando fue detenido el ex embajador de Irán en la Argentina Hadi Soleimanpour. Lo cierto es que ni el régimen iraní ni ninguno de los imputados aceptaron presentarse a la Justicia argentina ni contestaron a las acusaciones del fiscal y el juez.

Ayer, el vocero del presidente Ahmadinejad, Ali Akbar Javanfekr, rechazó la protesta argentina: "Esto no puede ser verdad. No nos consta que existan los pedidos de captura, porque en ese caso la policía iraní estaría enterada. Vahidi era hasta ahora viceministro de Defensa y ese es un puesto político muy alto. La denuncia parece ser un nuevo engaño y básicamente un complot sionista". Este es el argumento que siempre utiliza el gobierno de Ahmadinejad, conocido por su política agresiva contra Israel y su negación del Holocausto y los campos de concentración del nazismo.

En verdad, las órdenes de captura, con alerta roja, rigen desde noviembre de 2007, cuando fueron convalidadas por el Comité Ejecutivo y la Asamblea General de Interpol, realizada en Marruecos. La organización mundial de policía no acepta o rechaza pruebas, sino que verifica si la orden de captura proviene de un juez legítimo, en este caso Canicoba Corral. Antes, esas órdenes habían sido congeladas porque provenían de Juan José Galeano, destituido por irregularidades en la investigación. Lo real es que, para Interpol, desde noviembre de 2007 Vahidi es un prófugo que debe ser capturado.

Nisman afirma que en la reunión de Pashad se decidió el atentado y que luego Vahidi fue una especie de supervisor de Imad Moughniyieh, jefe militar de Hezbolá, la organización libanesa pro iraní que, supuestamente, concretó el ataque de la calle Pasteur. Moughniyieh fue asesinado en Damasco, Siria, en febrero de 2008.

"La nominación de Vahidi para ocupar un cargo ministerial en Irán ha sido recibida con grave preocupación y merece la más enérgica condena del gobierno de nuestro país –sostiene el comunicado difundido por la Cancillería argentina–. El Gobierno exige una vez más al gobierno de la República Islámica de Irán cooperar de manera plena con la Justicia argentina, permitiendo que las personas que han sido acusadas sean juzgadas en los tribunales competentes."

Por su parte, el titular de la AMIA, Guillermo Borger, y el de la DAIA, Aldo Donzis expresaron su indignación en sendos comunicados. "Estamos totalmente sorprendidos e indignados por la designación de Vahidi, que es vergonzosa e insultante", sostuvo Borger. "Expresamos nuestro más enérgico repudio y condena por la designación. Es un incalificable agravio a las víctimas, sus familiares y a la República Argentina y su sistema judicial", coincidió Donzis.



Ahmad Vahidi, acusado por el atentado a la AMIA, ya era viceministro en Irán. Télam

Polémica por una frase de la presidenta Kirchner

Entre los goles y las personas

La comparación entre "el secuestro de los goles" que hacía TyC y el secuestro de los desaparecidos que hizo la dictadura, un paralelismo que la Presidenta trazó al presentar el nuevo contrato para la televisación del fútbol, generó polémicas. Figuras de la oposición y de los organismos de derechos humanos se cruzaron por el discurso. Las reacciones fueron desde interpretar la frase como "una metáfora de lo que efectivamente ocurrió" a cuestionar la "banalización" de la historia reciente.

Entre los más críticos figuró Adolfo Pérez Esquivel. "Me pareció una barbaridad lo que dijo la Presidenta –consideró el titular el Serpaj–. Eso es no tener conceptos claros de lo que fue la desaparición de personas." El Premio Nobel de la Paz criticó además el acuerdo entre el Gobierno y la AFA y sostuvo que "destinar 600 millones de pesos cuando hay gente que se muere de hambre en el país, que vive en la total y absoluta indigencia, es una ofensa al pueblo".

También Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, cuestionó la frase. "Nos agrede al comparar la televisación de los goles con el secuestro real que sufrimos nosotros –sostuvo–. Es burdo y grotesco. La verdad, la Presidenta podría haberse preocupado por el secuestro del pan y el trabajo antes que por el 'secuestro' de los goles."

En cambio, Estela de Carlotto y Juan Cabandié respaldaron las declaraciones. La titular de Abuelas de Plaza de Mayo sostuvo que el jueves fue "un día histórico" porque "se les devolvió a los pobres la posibilidad de ver gratis el deporte". En ese marco, apuntó, lo del secuestro "fue una frase más". Por su parte, el legislador porteño y nieto recuperado Juan Cabandié sostuvo que se trató de "una metáfora para ejemplificar algo que, de hecho, estaba sucediendo, porque hasta que fue firmado este nuevo contrato (con la AFA), lo que sucedía era eso, una concentración mediática que producía la anulación de la palabra de todos". Hebe de Bonafini no quiso hablar sobre el tema para no alimentar una polémica artificial.

Las declaraciones de la Presidenta habían cerrado su discurso en Ezeiza: "Dimos un paso en la democratización de la sociedad. ¿Saben por qué? Porque no es posible que solamente el que pueda pagar mire un partido de fútbol, que además le secuestren los goles hasta el domingo, aunque pagues igual, como te secuestran la palabra o te secuestran las imágenes, como antes secuestraron y desaparecieron a 30 mil argentinos. Yo no quiero más secuestros", fueron sus dichos.

Ricardo Alfonsín y el ex fiscal de Bahía Blanca Hugo Cañón se anotaron entre los críticos. "La Presidenta banaliza la dictadura, el terrorismo de Estado y la democracia", opinó el hijo del ex presidente. Para el ex fiscal, "devaluar un tema tan grave y profundo como el terrorismo de Estado comparándolo con el fútbol hace daño a la memoria histórica".

Se cumplen 37 años de la Masacre de Trelew

Cerca del juicio

Por Diego Martínez

Con la causa elevada a juicio oral y público, cinco de los seis marinos acusados en prisión domiciliaria y el principal fusilador quién sabe dónde, se cumplen hoy 37 años de la Masacre de Trelew, el asesinato de 16 presos políticos en la base Almirante Zar, el 22 de agosto de 1972. Los actos centrales, organizados por la Subsecretaría de Derechos Humanos de Chubut, se desarrollarán en el viejo aeropuerto de Trelew, hoy Centro Cultural por la Memoria, donde los militantes se entregaron luego de fugarse del penal de Rawson y perder el avión que pudo salvarles la vida.

Todo indica que será el último aniversario sin condenas. A fines de abril, el juez federal Hugo Sastre elevó la causa con seis imputados. Los capitanes de fragata Luis Emilio Sosa y Emilio Jorge del Real, y el cabo Carlos Amadeo Marandino rendirán cuentas como autores de 16 homicidios agravados por alevosía y premeditación más tres en grado de tentativa, por los sobrevivientes María Antonia Berger, Alberto Camps y René Haidar. Como cómplices necesarios serán juzgados el contraalmirante Horacio Mayorga, enviado por el gobierno de facto tras la fuga, y el entonces jefe de la base, capitán de navío Rubén Norberto Paccagnini. El responsable del sumario interno que respaldó la versión oficial del intento de fuga, capitán de navío Jorge Enrique Bautista, será juzgado por encubrimiento.

De los tiempos del tribunal pero sobre todo de la voluntad política de los Estados Unidos depende que el juicio incluya también al teniente de navío Roberto Guillermo Bravo, jefe de turno la madrugada de la masacre e identificado por los tres sobrevivientes como uno de los verdugos que recorrió los calabozos para darles los tiros de gracia. El juez Sastre ordenó su detención el 9 de febrero de 2008. Diez días después **Página|12** reveló que Bravo vivía en Florida y era dueño de RGB Group Inc, firma que lleva sus iniciales, factura millones de dólares y provee de servicios médicos y paramédicos a fuerzas militares y de seguridad norteamericanas. El marino devenido empresario jugó a las escondidas con **Página|12** y también con *El Nuevo Herald*, que lo buscó en sus oficinas de Miami.

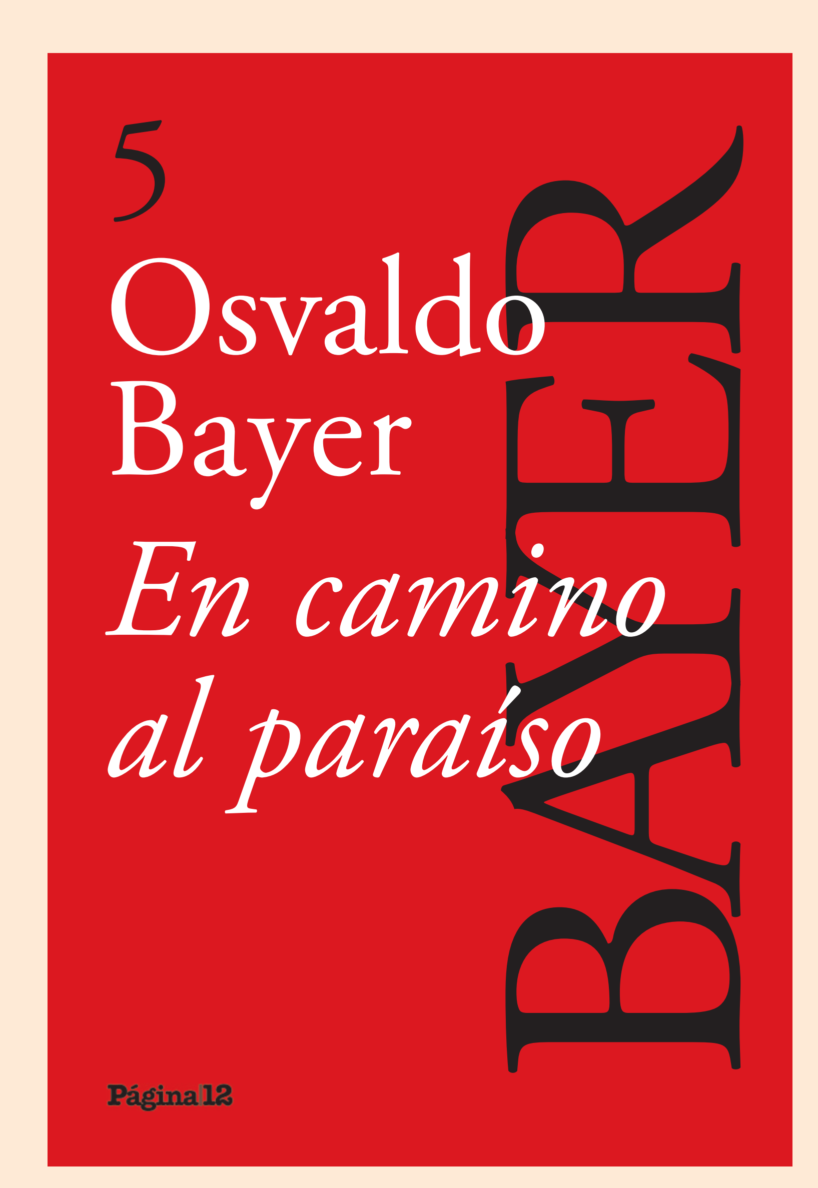
El proceso de detención y extradición de Bravo, que tras la masacre se refugió en la base naval de Puerto Belgrano y luego en la Agregaduría Naval en Washington, se realiza por medio de la Embajada de los Estados Unidos y lleva ya dieciocho meses. Las exigencias las fija el agregado jurídico de la embajada, quien primero pidió la traducción de todas las pruebas, tarea que demandó meses, y luego declaraciones complementarias y especificaciones que eternizaron el trámite. A principios de agosto trascendió que el pedido había llegado al Departamento de Justicia de los Estados Unidos, responsable de enviarlo al juez que deberá ordenar la captura del Ñato Bravo, quien ya tuvo un año y medio para esconderse.

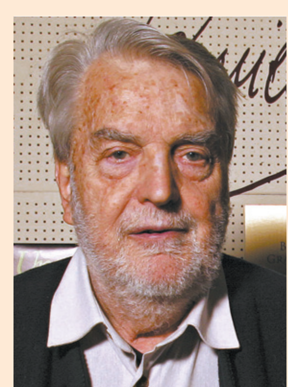
El juicio estará a cargo del Tribunal Oral Federal (TOF) de Comodoro Rivadavia, aunque se realizaría en Trelew o Rawson. Para que el TOF confirme el inicio de las audiencias resta que la Cámara Nacional de Casación Penal caratule los homicidios como delitos de lesa humanidad y, por ende, imprescriptibles, tal como sostuvieron el juez Sastre y la Cámara Federal de Comodoro Rivadavia. Los defensores de los imputados interpusieron el recurso ante Casación en mayo de 2008. Allí descansa desde entonces. De los seis imputados con procesamiento firme el único que cumple prisión efectiva, en la alcaidía policial de Trelew, es el ex cabo Marandino, el mismo que declaró que cuatro oficiales alcoholizados le ordenaron abrir las puertas del calabozo y retirarse, y el único que admitió que le ordenaron mentirle al instructor Bautista para encubrir el fusilamiento.


El 22 de agosto de 1972 fueron fusilados 16 presos políticos.

Página|12 presenta

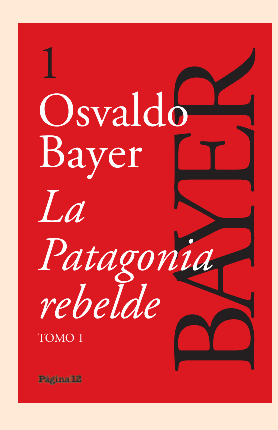
Osvaldo BAYER
Obras completas

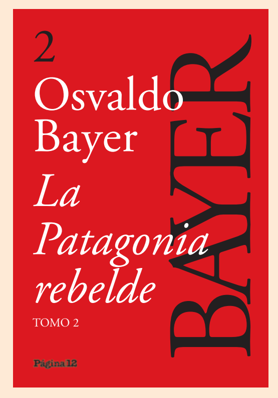


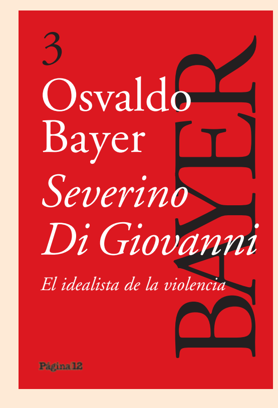


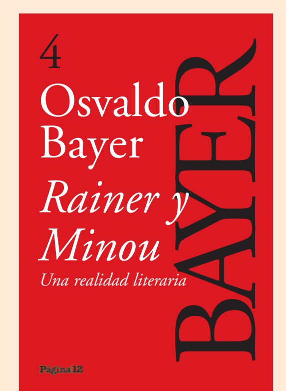
Reúne notas, ensayos y conferencias que recogieron sus pensamientos entre 1993 y 1998. Los textos confirman que el autor se anticipó a denunciar situaciones que, con el tiempo, conmovieron a la sociedad y la obligaron a reflexionar.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
320 páginas. $ 15

YA ESTAN EN SU KIOSCO









Mañana el quinto libro con Página|12

Confesión de baqueanos

Santos Eusebio Quispe, de 26 años, y Diego Yapura, de 19, los dos baqueanos detenidos en Catamarca imputados por el homicidio del joven Sebastián Musacchio, ratificaron ayer ante la Justicia que participaron del crimen ocurrido en el paraje El Shinkal. La confirmación se produjo durante una audiencia ante el juez de Garantías Carlos Moreno. Los dos están acusados por el delito de "homicidio agravado por alevosía". El fiscal Jorge Flores dijo que ayer fueron remitidos a la morgue los restos de Musacchio para realizarle las pericias necesarias antes de ser entregados a sus familiares, que los trasladarán a Comodoro Rivadavia.

Amor, locura y muerte

Terminó en drama el romance de una pareja que se había conocido en una institución psiquiátrica. En Rafael Castillo, partido de La Matanza, Julio Rafael Andrade, de 19 años, torturó a su novia, Claudia Olimpia, de 35, hasta sacarle los ojos y luego la asesinó a puñaladas, la evisceró y le mutiló los genitales. El hombre, luego del horrible crimen, se mató, ahorcándose en la casa de un amigo. El cuerpo de la mujer fue hallado por su hija de 17 años. La mujer estaba sobre una cama. Tenía el rostro y la zona genital totalmente destrozados. Se cree que el móvil del hecho se debió a que la mujer se hizo un aborto, sin el consentimiento de Andrade.

Policía asesino

Un subteniente de la Policía Bonaerense de 37 años baleó a su ex esposa –que está internada en grave estado– y mató al hombre con el cual la mujer vivía ahora en pareja. Esto ocurrió en una casa de Escobar donde el policía había vivido con su esposa. El hombre, un perito balístico de la Brigada de Zárate, conservaba la llave de la vivienda y cuando ingresó a ella, sin anuncio previo, encontró a su ex mujer, en la cama, con su nuevo amor. "A él lo mató como a un perro", le dijo a la policía un familiar de la mujer, que a su vez recibió cinco disparos y está en terapia intensiva.

La búsqueda de Laura



El sábado pasado, Laura Cecilia Cabrera, de 16 años, salió de su casa en la localidad de Presidente Roque Sáenz Peña, Chaco, y no regresó. Sus familiares y amigos la están buscando desde ese momento, sin ningún resultado positivo. Cualquier información puede ser comunicada al (03732) 15-5-57877.

El prefecto que mató a una chica en la Villa 31 declaró y quedó preso

Paisaje después de la tormenta

La jueza también ordenó la detención de la joven que resultó herida. El prefecto insistió en que ambas chicas intentaron asaltarlo. La madre de la víctima fatal denunció que se trató de un caso de gatillo fácil. Ayer no hubo incidentes en el lugar.

Por Carlos Rodríguez

La Villa 31, de Retiro, seguía ayer convulsionada por la muerte de Mabel Guerra, de 17 años, y las heridas graves que sufrió Marisol Lobos, de 21, quien perdió un ojo y su embarazo de dos meses, luego de ser herida, tal vez por una esquirla de los balazos –dos o tres– que disparó contra ellas el buzo de la Prefectura Naval Luis Luque. El suboficial aseguró ayer ante la Justicia que actuó en defensa propia: "No quise matar a nadie, sólo lo defendí mi vida" ante lo que supuso que era un intento de robo. Marcelo Rochetti, el abogado de Luque, informó que su representado dijo ante la jueza Fabiana Palmaghini que las chicas, según él, estaban armadas con "una escopeta recortada y un arma de puño". Ante semejante acusación, Roxana Guerra, la mamá de Mabel, convocó ayer a los medios de prensa para asegurar que su hija "no tiene antecedentes penales, no estaba armada y tampoco consumía ni vendía droga. Si ella hubiera estado armada, el auto (en el que iba el prefecto, un Fiat Palio) tendría algún agujero de bala y el que estaría muerto sería él y no mi hija. Quiero justicia y que ese asesino vaya preso por homicidio".

De acuerdo con lo que informó la policía el día del hecho, lo único que se habría encontrado en el lugar es "un caño atado con un palo de madera simulando una pistola". Salomónica, la jueza dejó preso a Luque, con una carátula preliminar por homicidio y tentativa de homicidio, mientras que también ordenó la detención de Marisol Lobos, que sigue internada en el Hospital Fernández, superando el estado de coma en el que se encontraba cuando llegó allí. La joven está con custodia del Servicio Penitenciario y apenas esté en condiciones, será indagada por la jueza.

Según dijo su abogado, Luque aseguró ante la Justicia que el miércoles por la noche iba por la autopista Illia y bajó hacia la avenida Ramón Castillo, frente a la Villa 31. El prefecto dijo que se detuvo ante un semáforo en rojo en una zona "mal iluminada" y, cuando bajó la ventanilla del auto "para encender un cigarrillo", vio a dos chicas detrás de su Fiat Palio. Trató de escapar, pero "el auto se le trabó de miedo" y allí fue que giró la cabeza "para ver cómo una de ellas se abría la campera para sacar una escopeta recortada, mientras la otra se ubicó enfrente del auto, apuntando con un arma de puño".

Según Luque, la chica que estaba frente al auto le gritaba: "¡Te mato gato, te mato!". Fue allí que sacó su arma reglamentaria para disparar primero contra la joven que estaba adelante del vehículo y luego contra la que estaba atrás. "Con dos armas apuntándole desde distintos ángulos, a Luque no le quedó otra que abrir fuego, porque después de que la primera chica lo amenazara, él esperaba el escopetazo por atrás". Luego de los disparos, el prefecto bajó del auto "para ayudar a las chicas", pero desistió porque "salió un malón de la villa con ganas de matarlo".

Ayer, aunque sin hechos de violencia, siguió la tensión en la Villa 31. En una reunión de prensa, a metros de donde cayó muerta su hija, Roxana Guerra afirmó que Mabel fue víctima "de un nuevo caso de gatillo fácil" porque "ninguna de las chicas llevaba armas ni tenía antecedentes penales". La mujer pidió "que se haga justicia y que los medios limpien el nombre de mi hija, porque lo están ensuciando con información falsa. Ellas no estaban robando ni robaban a nadie".

La abogada Claudia Ferrero, de la Asociación de Profesionales en Lucha, anunció que el lunes la madre de Mabel se presentará como "particular damnificado", para poder tener conocimiento pleno de la causa y poder actuar como querellante contra Luque. Sobre la versión que dio el prefecto, Ferrero recordó que "el relato que hizo no se diferencia en nada de muchos casos de gatillo fácil que primero fueron disfrazados de falsos enfrentamientos". La representante legal de la familia sostuvo que "en este caso van a ser claves la autopsia y la pericia balística para ver si lo que pasó en realidad concuerda con lo dicho por Luque". Ayer, la jueza ordenó la pericia balística y el examen del coche de Luque.

Una testigo, Verónica, amiga de las chicas, dijo que Marisol cruzó la ruta que seguía Luque porque "se estaba peleando con su pareja y lo corría tirándole piedras. Detrás de ellos dos venía corriendo Mabel, que trataba de que su amiga volviera a su casa y dejara de pelear". Según esa versión, las dos chicas, en distintos momentos, se cruzaron por delante y por detrás del auto de Luque, lo que pudo haberle dado a él "la sensación de que corría peligro, pero ninguna estaba armada. Yo estaba allí y veía todo lo que estaba pasando en los momentos previos. Cuando bajé a la calle (desde la villa), las encontré a las dos tiradas en el piso y Luque no se bajó, salió corriendo y las dejó tiradas". Roxana, la madre de Mabel, se preguntó: "¿Puede más un palo (el que supuestamente llevaba su hija) que una bala? La respuesta es lo que pasó: ella está muerta".



Guadalupe Lombardo

Roxana Guerra, la mamá de Mabel, aseguró que su hija "no estaba armada y no tiene antecedentes".

Pedido de la Corte bonaerense a todos los tribunales

El registro de violadores, en marcha

La Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires pidió que todos los juzgados y tribunales del distrito contribuyan a la conformación del Registro de Condenados por Delitos contra la Integridad Sexual de manera tan inmediata como operativa: comunicando, en un plazo máximo de cinco días de dictadas, las condenas por delitos contra la integridad sexual. La resolución puso en marcha la conformación de la base de datos ordenada por la ley y que, se espera, permita monitorear la situación de los crímenes sexuales.

De acuerdo con las instrucciones, cada juzgado ha de suministrar al Registro el número de expediente y los datos del condenado: su identificación y apodos, nacionalidad, estado civil, domicilio o residencia, oficio o profesión y número de documento; también debe detallar fecha y lugar en que se cometió el delito, así como la "calificación jurídica del hecho y condena impuesta, fecha en que la misma adquirió firmeza, fecha de vencimiento y caducidad de la misma". La información también alcanza a "la Unidad Fiscal de Investigación y Juzgados de Garantías que hubieran intervenido con anterioridad".

En la Resolución 2305/09, los magistrados Luis Genoud, Hilda Kogan, Héctor Negri, Eduardo Pettigiani y Eduardo De Lazzari instan a los jueces a procurar que los tribunales comiencen, a la brevedad, a aportar los datos personales de los condenados para que, al formarse en los hechos, el Registro permita "prevenir y evitar la reincidencia" de quienes han sido sentenciados por ese tipo de delitos. Al instruir así a los tribunales, la Corte provincial comenzó a dar cumplimiento a la Ley 13.869, que determinó la creación del Registro de Condenados por Delitos contra la Integridad Sexual.

La información contenida en el Registro sólo será accesible para la consulta de instituciones que puedan demostrar la existencia de un "interés legítimo" por el cual demandan conocerla, de acuerdo con lo establecido en los fundamentos de la norma que lo crea. Cuando la información refiera casos de condenados que están en libertad, la Corte instruyó a los tribunales inferiores que consignen "fecha de otorgamiento de la libertad" y expliquen las razones: "por agotamiento de condena, por haber obtenido algún tipo de libertad anticipada o por otros casos".

Sigue detenido el cuidador del camping en el que desapareció la nena

El padre de Sofía quedó en libertad

Después de tomarle declaración, el juez liberó al papá de Sofía, que sigue imputado por las contradicciones en que incurrió. En cambio, el cuidador está imputado por la "sustracción" de la niña, desaparecida hace once meses en Río Grande.

Casi un día después de su detención, Fabián Herrera, el padre de la nena desaparecida hace once meses en Tierra del Fuego, quedó libre, pero sigue imputado por obstrucción de la Justicia. Ayer y durante poco más de 20 minutos, Herrera debió comparecer ante el juez Eduardo López a raíz de sus reiteradas y continuas contradicciones a lo largo de la investigación judicial. "Desde el principio de la búsqueda para dar con Sofía, tuvimos el criterio, al igual que el fiscal (Guillermo) Garone, de que todo testigo que mintiera o se equivocara en sus dichos, fuera detenido inmediatamente. A partir de ese concepto, Fabián quedó preso porque su estado de shock le impidió recordar ciertos datos menores", confirmó a **Página|12** Francisco Ibarra, abogado de la familia. El que sigue detenido es Alberto Urrutia, el cuidador del camping John Goodall, cuya situación es más complicada: continúa acusado por la "sustracción" de Sofía y alojado en la Unidad de Detención 1º de Río Grande.

El último jueves, tras realizar una segunda reconstrucción de la desaparición de Sofía, la Fiscalía de Río Grande consideró los dichos de Herrera como obstrucción de la Justicia. "En más de nueve meses no hubo ni un avance en la investigación y la querella permitió que, en menos de una semana, se tenga una persona detenida. Por eso es ilógico pretender que uno de los integrantes de la querella está obstruyendo el avance de la Justicia", recalcó Ibarra.

"Siempre el juez y los fiscales repitieron que sobre mí y mi esposa no hay sospechas", se defendió Fabián Herrera.

De todas maneras, y en diálogo con este medio, el abogado de los padres de Sofía reconoció que Herrera cometió contradicciones, pero se quejó del trato al que lo sometió el juez, encarcelándolo. "Fabián está muy mal, necesita descansar, está extremadamente estresado. Fue sometido a un exceso de rigor que no correspondía, no debió ser detenido ni incluido así en el proceso", expresó. Según consideró Ibarra, los errores en las declaraciones testimoniales fueron "lógicos y esperables" en "un padre desesperado que busca a su hija perdida".

"Durante la investigación tuvimos, junto con el fiscal, un criterio muy duro en relación con las declaraciones testimoniales falsas o con contradicciones", reiteró Ibarra. Sin embargo, para el letrado, Herrera no es un testigo más: "Estuvo quince días viviendo prácticamente dentro del camping buscando a Sofía, es razonable que no recuerde detalles menores sobre algunas ubicaciones", explicó el representante de los padres de Sofía.

Herrera lloró al salir del despacho del juez, y en breve diálogo con algunos medios locales expresó que en la reconstrucción realizada en el camping John Goodall no supo "explicar las cosas, ubicar bien dónde estaba Sofía cuando desapareció". "Esa confusión se debe a la desesperación mía", manifestó y agregó: "Siempre el juez y los fiscales repitieron que sobre mí y mi esposa no hay sospechas, que no tenemos nada que ver con la desaparición de mi hija". "Sofía tiene que aparecer sana y salva, no quiero pensar nada raro" dijo. "Hace once años que vivo y trabajo acá, todos me conocen, y no tengo ningún tipo de antecedentes malos", se defendió.

Después de presenciar la declaración indagatoria de Herrera, el juez López explicó que "ya no existen motivos" para que el padre de Sofía continúe detenido. Pese a que aún no lo sobreseyó de esa imputación, expresó que "no existe elemento alguno que lleve a sospechar" que pudo haber participado en el secuestro de su hija. Su abogado pidió que el juez dicte su sobreseimiento.

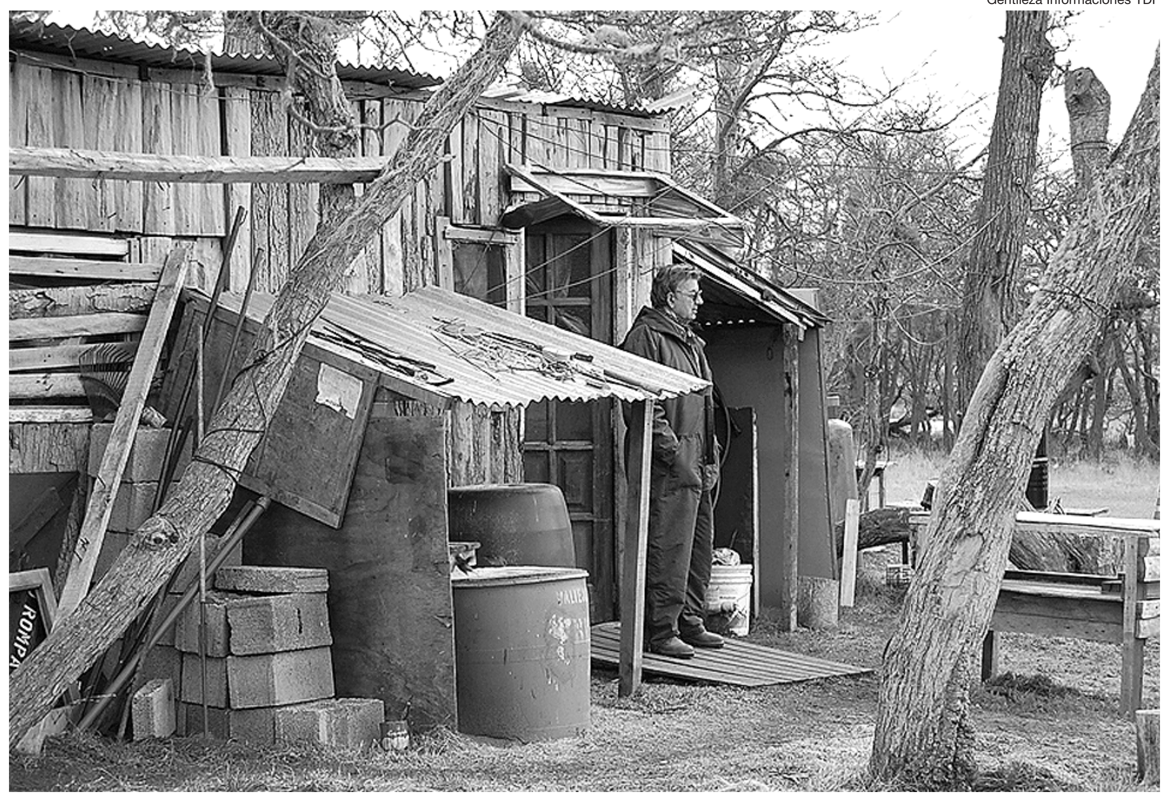
La reconstrucción realizada el miércoles y jueves últimos permitió a los investigadores establecer con certeza el lugar en donde Sofía fue vista por última vez, a apenas 60 metros de la cabaña del cuidador Urrutia. Fue en ese procedimiento en donde Herrera expresó una de sus contradicciones más graves: señaló un sitio diferente, ubicado a más de 200 metros de la casilla. Pero, sobre todo, la pericia le permitió a López pedir un allanamiento más profundo de la vivienda de Urrutia. Ayer a la tarde, comenzaron las nuevas indagaciones sobre la vivienda del empleado del camping y el juez aceptó la posible realización de nuevas excavaciones en el área.

Urrutia también prestó declaración indagatoria y fue interrogado ampliamente, aunque el juez no quiso revelar detalles del testimonio. "Ahora hay un plazo para definir su situación y permanecerá detenido. En tanto, continuarán las evaluaciones de las indagatorias y las pruebas obtenidas en los procedimientos", señaló el magistrado.

Según el abogado Ibarra, a partir de las pericias psicológicas realizadas al chico que dijo haber visto a Sofía dentro de un auto minutos después de su desaparición, se pudo establecer que "es muy probable que el menor haya observado la sustracción". Pero "el resto del relato lo completó con sus propias fantasías", concluyó el letrado querellante.

Informe: Mariana Seghezzo.

Gentileza Informaciones TDF



Urrutia, el cuidador del camping, en su vivienda, antes de ser detenido.

Aprueban la cesión del edificio a una agencia española

Un centro cultural en el ex Padelai

La Legislatura porteña aprobó ayer el acuerdo firmado entre la ciudad de Buenos Aires y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, cuyo objetivo es convertir el edificio del ex Padelai, en el barrio de San Telmo, en un megacentro cultural.

El gobierno de Mauricio Macri firmó el año pasado un acuerdo marco con la Agencia Española para reciclar ese edificio, abandonado desde que fue desalojado, hace seis años. Ese acuerdo prevé que la ciudad les ceda en comodato a los españoles, por 30 años, esa construcción histórica.

El diputado Enzo Pagani (PRO), miembro informante del proyecto, destacó que "esta ley fue aprobada por gran parte de la oposición, ya que requería 40 votos sobre los 60 legisladores que integran el cuerpo". "Esto indica no sólo la vocación constante de diálogo, sino que se destaca como una ley consensuada, con la convicción de que su aprobación les brindará beneficios a los vecinos de la ciudad", agregó.

El 19 de marzo último, el cuerpo había aprobado la ley 3024, de expropiación de ese inmueble, con el fin de transformarlo en un polo cultural. Es que el 70 por ciento de la propiedad estaba en manos de una cooperativa de vivienda, producto de un acuerdo entre el gobierno municipal de Carlos Grosso y un grupo de familias que vivían en ese predio. Una serie de incumplimientos cruzados derivó en conflicto: según el Estado porteño, la cooperativa nunca pagó las cuotas de la hipoteca ni los impuestos municipales; para la cooperativa, fue la ciudad la que no cumplió con lo que tenía que aportar para avanzar con la construcción de viviendas. El conflicto concluyó con el desalojo violento de los ocupantes, unas setenta familias que quedaban en el edificio, en 2003. Otro grupo había aceptado el subsidio que le entregó el gobierno porteño. Desde entonces, el inmueble está deshabitado, aunque parte de sus instalaciones se utilizan para el funcionamiento de la Escuela Taller del Casco Histórico, que hacen en el derruido edificio sus prácticas de restauración de mampostería. Aquella ley incluyó un artículo que obliga al Ejecutivo a brindar una solución habitacional a las 239 familias que fueron alcanzadas por el desalojo de 2003.

Mediante el acuerdo, los españoles se comprometieron ante el Ministerio de Cultura a restaurar todo el complejo: el edificio antiguo, ubicado sobre Humberto Primo, el no tan viejo, sobre San Juan, y los jardines. La construcción más antigua fue edificada por el arquitecto italiano Juan Antonio Buschiazzo, en 1895.

El proyecto incluye un centro de interpretación del casco histórico de 400 metros cuadrados y un cine.

RESIDENCIAS COOPERATIVAS DE TURISMO
Cooperativa de Provisión de Servicios Turísticos Limitada
Avenida Corrientes 1386 Piso 13 (1043) Capital Federal
Matrícula I.N.A.E.S Nº 9166

Buenos Aires, Agosto de 2009

Estimado/a Asociado/a:
El Consejo de Administración informa, que con fecha 05 de Agosto de 2009 ha convocado a Asamblea Electoral de Distrito a los asociados domiciliados en el Distrito Número Siete, comprendido por los territorios de los siguientes partidos de la Provincia de Buenos Aires: La Matanza, Morón, Merlo, Ituzainzó, Moreno, General Rodríguez, Marcos Paz, Luján, Mercedes, San Andrés de Giles y San Antonio de Areco, la que se celebrará el 11 de Septiembre de 2009 a las 19,00 horas, en el local sito en Buen Viaje Nº 760 de la ciudad de Morón, Provincia de Buenos Aires, a fin de considerar el siguiente orden del día: 1°) Designación de un Presidente y un Secretario, de entre los asociados presentes; 2°) Designación de cuatro (4) delegados titulares y de cuatro (4) delegados suplentes. La mesa electoral funcionará en la misma fecha y lugar, dentro del horario de 18 a 22 horas, designándose para la vigilancia del acto al asociado Señor Fabián Lacención, quien actuará conjuntamente con los apoderados de las listas designados por los patrocinadores de las mismas. Los edictos se publicarán en el diario "Página 12" de la ciudad de Buenos Aires.

Martha Pelozo — **Secretario**
Juan Torres — **Presidente**

ART.6: La Asamblea Electoral de Distrito se celebrará en el lugar que se fije en la convocatoria, el que deberá estar ubicado dentro de la jurisdicción del distrito electoral. Se realizará a la hora fijada en la convocatoria si se hubieran reunido la mitad más uno de los asociados correspondientes al distrito. De no lograrse quórum en esa oportunidad serán válidas las Asambleas que se celebren una hora después, cualquiera sea el número de asistentes.

RESIDENCIAS COOPERATIVAS DE TURISMO
Cooperativa de Provisión de Servicios Turísticos Limitada
Avenida Corrientes 1386 Piso 13 (1043) Capital Federal
Matrícula I.N.A.E.S. Nº 9166

Buenos Aires, Agosto de 2009

Estimado/a Asociado/a:
El Consejo de Administración informa, que con fecha 05 de Agosto de 2009 ha convocado a Asamblea Electoral de Distrito a los asociados domiciliados en el Distrito Número Seis, comprendido por los territorios de los siguientes partidos de la Provincia de Buenos Aires: Avellaneda, Quilmes, Berazategui, Florencio Varela, La Plata, Punta Indio, Ensenada, Berisso, Magdalena, Coronel Brandsen, Chascomús, General Belgrano, General las Heras, Monte, Cañuelas, General Paz, San Vicente, Presidente Perón, Almirante Brown, Esteban Echeverría, Ezeiza, Lomas de Zamora, y Lanús, la que se celebrará el 11 de Septiembre de 2009 a las 19,00 horas, en el local sito en Avda. Mitre Nº 390 de la Ciudad de Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, a fin de considerar el siguiente orden del día: 1°) Designación de un Presidente y un Secretario, de entre los asociados presentes; 2°) Designación de cuatro (4) delegados titulares y de cuatro (4) delegados suplentes. La mesa electoral funcionará en la misma fecha y lugar, dentro del horario de 18 a 22 horas, designándose para la vigilancia del acto al asociado Señor Tomás Vicente Gómez, quien actuará conjuntamente con los apoderados de las listas designados por los patrocinadores de las mismas. Los edictos se publicarán en el diario "Página 12" de la ciudad de Buenos Aires.

Martha Pelozo — **Secretario**
Juan Torres — **Presidente**

ART.6: La Asamblea Electoral de Distrito se celebrará en el lugar que se fije en la convocatoria, el que deberá estar ubicado dentro de la jurisdicción del distrito electoral. Se realizará a la hora fijada en la convocatoria si se hubieran reunido la mitad más uno de los asociados correspondientes al distrito. De no lograrse quórum en esa oportunidad serán válidas las Asambleas que se celebren una hora después, cualquiera sea el número de asistentes.

Para combatir el paco

El próximo lunes se realizará la primera Jornada Interdiciplinaria "Paco: Políticas Alternativas para Combatirlo". El debate –organizado por el diputado de Diálogo por Buenos Aires, Eduardo Epszteyn– comenzará a las 15.30, en el Salón Montevideo de la Legislatura porteña. La jornada contará con la participación de figuras del ambiente académico, sanitario, político y de justicia, entre los que se destaca el juez de la Corte Suprema de Justicia Raúl Zaffaroni. Específicamente, el debate se centrará en "la reflexión acerca del daño generacional que produce la adicción a la pasta base de cocaína", como también en "los términos y alcances de la despenalización del consumo".

Condena por fraguar notas

Una empleada administrativa y tres alumnos de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de San Juan fueron condenados a tres años de prisión, en suspenso, por adulterar notas de exámenes. De acuerdo con voceros judiciales, las notas fueron fraguadas hace once años, y el engaño fue lo que permitió a dos estudiantes acceder, finalmente, al título de ingeniero. El caso había sido denunciado, en ese entonces, por el propio rector, Tulio del Bono, quien actualmente es el ministro de Ciencia y Tecnología de Córdoba. En el proceso, siete acusados resultaron absueltos.

Protestas en las rutas

Una protesta de vecinos de Carlos Spegazzini, que se oponen a la instalación de una planta química en la zona, mantuvo colapsado el tránsito de la autopista que une Ezeiza con Cañuelas.

La educación y el Holocausto

El próximo lunes, el ministro de Educación, Alberto Sileoni, su par porteño, Mariano Narodowski, y el juez federal Daniel Rafecas disertarán en el seminario docente "Herramientas para la transmisión de la Shoá", en el Museo del Holocausto. El evento tiene por marco el programa "Formador de Formadores 2009", cuyas citas irán desarrollándose en Bariloche, Buenos Aires y Córdoba. Las jornadas son organizadas por el Grupo de Trabajo para la Investigación del Holocausto y el Museo del Holocausto de Washington.

Se necesitan con urgencia **52 dadores** de sangre de cualquier tipo y factor para **Silvia Bravo.** Presentarse de 8 a 10 en la **Clinica Provincial de Merlo** Garay 2260 - 2º piso Hemoterapia

La OMS no sabe si lo peor de la gripe A ya pasó o está por llegar

Esperando la "segunda oleada"

Mientras la OMS exhorta a los países a prepararse para un rebrote de la pandemia, en Argentina las autoridades sanitarias coinciden en que pasó el pico. En el país se confirmaron 7173 casos y fallecieron 439 personas.

Por Adrián Pérez

El anuncio se hizo ayer desde la ciudad de Beijing, y en principio insta a no bajar los brazos en la vigilancia y control de la pandemia provocada por el virus de la influenza A (H1N1): "No podemos decir con seguridad si lo peor ha pasado o está por llegar", advirtió la directora de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Margaret Chan, en una videoconferencia que tuvo lugar durante un congreso internacional sobre la situación de la influenza en la región de Asia-Pacífico. La responsable de la OMS también exhortó a la comunidad internacional a prepararse "para una probable segunda oleada de la gripe", y subrayó que "los gobiernos se enfrentarán al desafío de cómo suministrar las vacunas". En Argentina, las autoridades sanitarias nacionales y porteñas coincidieron en afirmar que pasó el pico de casos de gripe A, pero recomendaron mantener las medidas de prevención. La OMS, en cambio, advirtió que se mantiene una "transmisión activa" del virus en zonas de Argentina.

Durante un acto realizado en Tucumán, el ministro de Salud de la Nación, Juan Manzur, aseguró que "se certificó que el pico de casos de gripe A ha pasado en Argentina", aunque la epidemia "va a continuar un tiempo más, ya que en otros lugares se mantiene el piso de contagios por encima del promedio normal". El ministro adelantó que fue invitado por el Departamento de Estado norteamericano para viajar a ese país y participar, junto a especialistas sanitarios, en una reunión donde se evaluará la situación de la pandemia.

Sobre las patentes de los medicamentos, Manzur volvió a reclamar una mayor flexibilización –como lo hizo la presidenta Cristina Fernández durante la última Cumbre del Mercosur en Paraguay–, para permitir la producción de la vacuna contra la influenza A en laboratorios de países de la región. "En situaciones como las que vivimos, cuando el virus está presente en 170 países del mundo, no se puede permitir que sólo cuatro o cinco laboratorios sean los que fabriquen las vacunas", destacó el ministro.

En sintonía con las expresiones de Manzur, Jorge Lemus, ministro de Salud de la ciudad, especificó desde la sede del gobierno porteño que "la curva del brote está en disminución desde el 1º de agosto. Estamos en la etapa de mitigación, en franco descenso en la curva epidemiológica y entrando en los carriles normales de la época para la denuncia de enfermedades tipo influenza". Por último, destacó que es necesario estar atentos: "Esto no significa bajar la guardia, hay que mantener las medidas de prevención".

Por su parte, Pedro Cahn, jefe de la Unidad de Infectología del Hospital Fernández, coincidió en la caracterización hecha por las autoridades sanitarias nacionales y porteñas sobre la actualidad de la gripe A en el país: "Si tengo que guiarme por la experiencia del hospital, esa descripción se corresponde con la situación actual porque en Argentina se evidencia un retroceso de la enfermedad, pero –admitió– eso no quiere decir que no pueda volver el próximo invierno o que no tengamos casos en el verano. A pesar de que se ha retomado la actividad escolar y laboral, no hemos tenido evidencia de rebrote", manifestó el especialista.

EFE



La imagen de personas con barbijo, tan común en los primeros días de la pandemia, ya es un recuerdo.

"Estamos en franco descenso en la curva epidemiológica y entrando en los carriles normales de la época."

Para el presidente de la Fundación Huésped, a nivel mundial la situación es diferente porque "hay países que están entrando en la época invernal y otros, como el nuestro, que están saliendo; por eso se espera que en el Hemisferio Norte, con la llegada del invierno, la situación se complique, pero es importante resaltar que en esta pandemia todo el mundo trata de aprender de la situación del otro, de los aciertos y errores".

La primera pandemia del siglo XXI fue declarada el 11 de junio pasado por las autoridades de la OMS cuando, en una conferencia desde su sede en Ginebra, Margaret Chan comunicó que el alerta sanitaria por la influenza A había alcanzado la fase 6. "El virus no puede ser detenido", enfatizaba la directora del organismo internacional durante ese encuentro y destacaba que aunque el virus de la influenza era novedoso y se transmitía entre personas, "la pandemia era moderada". Además, instaba a los laboratorios farmacéuticos a "comenzar rápidamente la producción de una vacuna para la gripe A".

Hasta ayer, sobre 182.166 casos confirmados, la OMS informó que en todo el mundo se produjeron 1799 muertes. Mientras que en el último informe del Ministerio de Salud se declararon 7173 casos en Argentina, de los que fallecieron 439.

La Legislatura aprobó un pedido de informes

Para que Macri se ponga las pilas

La Legislatura porteña aprobó un pedido de informes al gobierno de la Ciudad para que explique el destino final de diez toneladas de pilas usadas recolectadas por una campaña de la Agencia de Protección Ambiental, que no previó dónde sería depositado ese material contaminante. Las pilas están almacenadas en un galpón, ubicado en un lugar no precisado del Bajo Flores, según informó la titular de la agencia, Graciela Gerola.

El pedido de informes que fue aprobado ayer, inclusive con apoyo del oficialismo del PRO, fue impulsado por el jefe de bloque del Frente para la Victoria, Diego Kravetz, con el respaldo de la Auditoría General de la Ciudad. Se trata de una resolución que busca determinar "el lugar físico donde se encuentran en estos momentos las pilas usadas y si se hicieron los procesos correspondientes que garanticen la no contaminación de la zona donde se encuentren".

Entre los fundamentos de la iniciativa se sostiene que la ciudad "debió prever el destino de las pilas recolectadas antes de lanzar la campaña ambiental". Es que, una vez finalizada la recolección, el material iba a ser enviado en un principio a la ciudad cordobesa de Bouwer, donde hay una planta de residuos tóxicos, pero la operación se abortó ante el rechazo de los habitantes y del intendente de esa localidad. Luego se intentó llevar a la provincia de Buenos Aires, pero las autoridades de esa provincia también se opusieron.

Kravetz recordó también que "hace 10 días se presentó en la Legislatura la titular de la Agencia de Protección Ambiental, y cuando se le preguntó por el destino de las pilas respondió: 'No tengo la dirección exacta, creo que están en un galpón en el Bajo Flores'".

"Los supuestos convenios interjurisdiccionales debieron ser notificados a los posibles distritos de destino, conociendo si la normativa local permitía esos acuerdos", destaca el pedido de informes aprobado por la Legislatura.

"El anuncio del megaplan, el papelón con la provincia de Córdoba y que haya venido la directora de la Agencia de Protección Ambiental y no haya sabido dónde están las pilas y baterías es una clara demostración de las políticas improvisadas que lleva adelante el gobierno porteño", consideró Kravetz. Por su parte, la titular de la Auditoría, Sandra Bergenfeld, afirmó que "no es lógico que anuncien una campaña para que lleven sus pilas a los CGP más cercanos y que finalmente las tiren en un galpón poniendo en peligro a los vecinos de la zona ya que, claro está, no tomaron las medidas de seguridad para evitar las consecuencias cancerígenas que esas pilas poseen".

El gobierno bonaerense y los municipios sancionarán el suministro a menores de 18 años

Una mini ley seca en Buenos Aires

Los operativos comenzarán este fin de semana en algunos municipios. Controlarán boliches, maxikioscos y almacenes para que los chicos no puedan comprar bebidas alcohólicas. Descartan la modificación de los horarios en las discotecas.

Daniel Jayo



"El alcoholismo es el problema más crítico en el conurbano y el interior de la provincia."

Los inspectores bonaerenses empezarán a desembarcar en boliches, maxikioscos y almacenes para controlar que chicos y chicas menores de 18 años no puedan comprar bebidas alcohólicas. "El alcoholismo es el problema más crítico en el conurbano y el interior de la provincia" en lo que a jóvenes se refiere, explicó a **Página|12** Edgardo Binstock, titular de la Subsecretaría de Atención a las Adicciones de la provincia de Buenos Aires, y recordó las estadísticas divulgadas por su área días atrás, según las cuales la mitad de los chicos reconocen que toman alcohol al menos una vez por semana. El refuerzo de los controles, sin embargo, nada tiene que ver con una posible modificación de los horarios de los boliches, como había trascendido en la tarde de ayer, cuando se insinuó que el gobernador Daniel Scioli podría acotar el tiempo de apertura para disminuir el consumo alcohólico.

La propuesta de avanzar con los controles sobre el territorio complementa la confección del Registro Provincial de Bebidas Alcohólicas (REBA), que depende de la subsecretaría y constituye la base de datos a partir de la cual se pueden diseñar los recorridos de la inspección. La nueva propuesta busca, además, apelar "a la responsabilidad social empresaria", explicaron desde la subsecretaría.

"Hace un tiempo que se había notado un incremento del consumo de alcohol en chicos. Es que, aunque en un momento se dijo que lo que prevalecía era el paco, los estudios nos demostraron que el paco está más acotado a la zona sur del conurbano, pero que, en cambio, en todo el conurbano y el interior de la provincia el alcoholismo es más crítico. A partir de allí, surgió la preocupación del gobernador de tomar este tema como prioritario", declaró Binstock. El funcionario aclaró que "la actividad de control se realiza en combinación con los municipios", que tienen potestad directa sobre los comercios de cada localidad. Entre hoy y mañana se realizarán operativos de control, aunque no se informarán previamente las zonas de acción. "Queremos tener un fuerte impacto en la sociedad, para que se tome conciencia del aumento del consumo", advirtió Binstock.

"A los menores no se les puede vender, aunque a veces después de las 11 de la noche pueden consumir en un boliche. Y definitivamente no se puede vender en cualquier lugar. Si una persona está en un restaurante, no se le va a impedir que pida una botella de vino. La preocupación central nuestra está en los jóvenes: queremos apelar a la responsabilidad de los dueños de los boliches", dijo Binstock. El funcionario advirtió que existe "también la decisión de sancionar, multar y cerrar" los comercios que no tengan autorización para vender alcohol y los que vendan a menores.

–¿Y qué pasa con la moda de hacer la previa a la salida en una casa, esas horas en que chicos y chicas suelen aprovechar para tomar bebidas fuertes antes de ir a bailar?

–En los hogares, los chicos suelen hacerse cócteles, tomar bebidas blancas y otras, lo que hace que ya lleguen con su dosis de alcohol a los boliches y después deriva en situaciones de violencia. Pero ésa es la temática principal en un contexto en el que vamos a plantear una campaña que motive a los pibes, para que la necesidad de estimularse no pase por la adicción sino, tal vez, por el estímulo al deporte y a lo cultural. La idea es que la campaña implique actividades en colegios secundarios, y también fomente el diálogo con los responsables de boliches que venden a menores.

La noche se ha convertido en el foco de atención cuando de jóvenes bonaerenses se trata: diez días atrás, se reglamentó un registro de patovicas.

Estadísticas del consumo

La campaña de controles viene de la mano de estadísticas preocupantes: el 30 por ciento de los y las jóvenes bonaerenses probó el alcohol antes de haber cumplido 13 años; el 50 por ciento reconoció que lo consume al menos una vez por semana. Los números surgen de una investigación realizada por la Subsecretaría de Atención a las Adicciones de la provincia, para la cual encuestó a 2207 alumnos de nivel secundario, de entre 16 y 23 años. Las preguntas permitieron derivar más conclusiones: el 92 por ciento de los menores de 18 consultados habían probado la cerveza; el 20 por ciento de ellos entre los 12 y los 13, pero un 7 por ciento antes de haber alcanzado los 12 años. La iniciación a las bebidas blancas suele llegar entre los 14 y los 17 años (más de 70 por ciento de ellos admitió haberlas probado), y más de la mitad de los chicos de esas edades admite haber tomado al menos alguna vez un cóctel de alcohol y bebida energizante. "El consumo –señaló Binstock a este diario– hoy es tanto de varones como de chicas. Se ha superado la barrera del género, por así decirlo. Inclusive, parte del equipo de la subsecretaría me comentaba que cada vez más las chicas lo usan para superar inhibiciones. Pero después, cuando pasan a cócteles y otras combinaciones, aparecen situaciones de violencia y descontrol."

La Corte bonaerense condenó al municipio de Junín

Agua con arsénico que has de beber

La Suprema Corte de Justicia bonaerense condenó al municipio de Junín por suministrar agua con alto contenido de arsénico, al sostener que esa sustancia "entraña un peligro cierto para la salud de los habitantes de la zona", y lo instó a comenzar en menos de 90 días acciones contundentes para instrumentar un proceso de purificación del agua. El fallo podría extenderse a otras comunas bonaerenses con problemas similares.

La sentencia se dictó en el marco de un amparo que presentó un grupo de vecinos, en representación de los intereses colectivos de los usuarios del sistema de agua potable que suministra la red comunal –Juan Carlos Boragina, Marcelo Fabián Miano y Juan Ignacio Iúdica– contra la Municipalidad de Junín. La decisión del máximo tribunal provincial revirtió un fallo de la Cámara en lo Civil y Comercial de Junín, que rechazó el amparo presentado por esos ciudadanos.

La Corte pidió al Organismo de Control de Aguas de Buenos Aires, el ente público de contralor, que intervenga de manera "formal y expresa" con el objetivo de "establecer un programa que, examinando todos los aspectos involucrados en la cuestión, fije un comportamiento definido con adecuada precisión técnica".

La polémica sobre las aguas de Junín –y de otros municipios de la zona– está instalada desde hace años, luego de que un peritaje médico de la Asesoría Pericial Departamental aseguró que el agua consumida por los ciudadanos provoca cáncer de pulmón y laringe, entre otras enfermedades. El agua proviene de las napas subterráneas y, después de extraída, se distribuye a través de la red domiciliaria.

Un juez de primera instancia condenó al municipio a bajar los niveles de concentración del arsénico y de los nitritos en el agua corriente, pero las autoridades apelaron al sostener que ya cumplían con la legislación; la Cámara no accedió al planteo pero el caso ahora fue resuelto por la Corte en favor de los afectados.

Según la pericia que analizó la Corte, el nivel de arsénico en el agua implica serios riesgos para la salud. "Si se consume agua que excede los límites de arsénico aludidos (0,05 mililitros por litro) debe hablarse de consumidores de agua contaminada y no de agua potable", define la sentencia.

RESIDENCIAS COOPERATIVAS DE TURISMO
Cooperativa de Provisión de Servicios Turísticos Limitada
Avenida Corrientes 1386 Piso 13 (1043) Capital Federal
Matrícula I.N.A.E.S. Nº 9166

Buenos Aires, Agosto de 2009

Estimado/a Asociado/a:
El Consejo de Administración informa, que con fecha 05 de Agosto de 2009, ha convocado a Asamblea Electoral de Distrito a los Asociados domiciliados en el Distrito Número Ocho, comprendido por los territorios de los siguientes partidos de la Provincia de Buenos Aires: Vicente López, San Isidro, San Fernando, Tigre, Escobar, Pilar, San Miguel, José C. Paz, Malvinas Argentinas, Exaltación de la Cruz, Campana, Zárate, Baradero, San Pedro, Ramallo, San Nicolás, General San Martín, Hurlingham y Tres de Febrero, la que se celebrará el 11 de Septiembre de 2009 a las 19,00 horas, en el local sito en San Lorenzo Nº 2500 de la Ciudad de San Martín, Provincia de Buenos Aires, a fin de considerar el siguiente orden del día: 1°) Designación de un Presidente y un Secretario, de entre los asociados presentes; 2°) Designación de cuatro (4) delegados titulares y de cuatro (4) delegados suplentes. La mesa electoral funcionará en la misma fecha y lugar, dentro del horario de 18 a 22 horas, designándose para la vigilancia del acto al asociado Señor Jontin Carlos, quien actuará conjuntamente con los apoderados de las listas designados por los patrocinadores de las mismas. Los edictos se publicarán en el diario "Página 12" de la Ciudad de Buenos Aires.

Martha Pelozo – **Secretario**
Juan Torres – **Presidente**

ART. 6: La Asamblea Electoral de Distrito se celebrará en el lugar que se fije en la convocatoria, el que deberá estar ubicado dentro de la jurisdicción del distrito electoral. Se realizará a la hora fijada en la convocatoria si se hubieran reunido la mitad más uno de los asociados correspondientes al distrito. De no lograrse quórum en esa oportunidad serán válidas las Asambleas que se celebren una hora después, cualquiera sea el número de asistentes.

RESIDENCIAS COOPERATIVAS DE TURISMO
Cooperativa de Provisión de Servicios Turísticos Limitada
Avenida Corrientes 1386 Piso 13 (1043) Capital Federal
Matrícula I.N.A.E.S. Nº 9166

Buenos Aires, Agosto de 2009

Estimado/a Asociado/a:
El Consejo de Administración informa, que con fecha 05 de Agosto de 2009 ha convocado a Asamblea Electoral de Distrito a los asociados domiciliados en el Distrito Número Nueve, comprendido por el territorio de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la que se celebrará el 11 de Septiembre de 2009 a las 19,00 horas, en el local sito en Maipú Nº 72 de la Ciudad de Autónoma de Buenos Aires, a fin de considerar el siguiente orden del día: 1°) Designación de un Secretario, de entre los asociados presentes; 2°) Designación de once (11) delegados titulares y de once (11) delegados suplentes. La mesa electoral funcionará en la misma fecha y lugar, dentro del horario de 18 a 22 horas, designándose para la vigilancia del acto al asociado Señor Messina Héctor, quien actuará conjuntamente con los apoderados de las listas designados por los patrocinadores de las mismas. Los edictos se publicarán en el diario "Página 12" de la ciudad de Buenos Aires.

Martha Pelozo – **Secretario**
Juan Torres – **Presidente**

ART.6: La Asamblea Electoral de Distrito se celebrará en el lugar que se fije en la convocatoria, el que deberá estar ubicado dentro de la jurisdicción del distrito electoral. Se realizará a la hora fijada en la convocatoria si se hubieran reunido la mitad más uno de los asociados correspondientes al distrito. De no lograrse quórum en esa oportunidad serán válidas las Asambleas que se celebren una hora después, cualquiera sea el número de asistentes.

Los diplomáticos argentinos se atrincheraron en la embajada

Atrapados en Tegucigalpa

La residencia del embajador argentino en Honduras se convirtió en un bastión de la resistencia al golpe y refugio para los funcionarios que desconocieron el ultimátum del gobierno golpista de retirarse del país en 72 horas.

Por María Laura Carpineta

Cerraron las puertas, las ventanas y se prepararon para una larga espera. Alejandro Amura y Alejandra Eguino se atrincheraron ayer en la residencia del embajador argentino en la capital hondureña para evitar ser expulsados del país. Los golpistas les habían dado 72 horas a todos los funcionarios de la embajada argentina para dejar el país por las buenas. El plazo venció ayer y la invitación cordial y diplomática se convirtió en una abierta amenaza. Sin credenciales diplomáticas, los funcionarios argentinos serán considerados inmigrantes ilegales.

"Si no regularizan su status migratorio quedan sujetos a ser capturados por la Dirección de Migración y puestos en el exterior por vía de la deportación", advirtió el director de Migraciones hondureño, Nelson Mejía. A tres días de la llegada del canciller Jorge Taiana y la misión de la OEA, el enfrentamiento entre la dictadura hondureña y el gobierno argentino sigue escalando.

El barrio coqueto del centro de Tegucigalpa está acostumbrado a ver la residencia de la embajada argentina cerrada. Desde que el último embajador argentino terminó su misión, en abril de 2007, el gobierno de Cristina Fernández no volvió a nombrar a un jefe para la delegación diplomática. Desde entonces la embajada está a cargo de Alejandro Amura, el encargado de Negocios que ayer, siguiendo las órdenes del canciller Jorge Taiana, se encerró por tiempo indefinido.

Su compañera en esta aventura es una funcionaria relativamente nueva en la embajada, Alejandra Eguino. Hace poco más de un año que empezó a trabajar con Amura, pero sin embargo ayer no dudó en dejar su casa, traerse a su hija de nueve años y sumarse a su manera a la resistencia que cientos de miles de hondureños sostienen hace casi dos meses contra el gobierno de facto de Roberto Micheletti.

Ninguno de los dos quiso hablar con la prensa. Pero al parecer están bien, tranquilos. "No pueden salir, pero creen que no les va a pasar nada", le dijo a este diario una fuente vinculada con la delegación, que pidió no revelar su nombre. A pesar de las amenazas y la retórica propagandística de la dictadura, que llama a través de los medios a "deshacerse de las injerencias dañinas extranjeras", los diplomáticos argentinos aún tienen amigos en Tegucigalpa.

Ayer Manuel Melgar, dirigente de la Organización Nacional Indígena Lenca de Honduras (Onilh), adelantó que enviará a un grupo de militantes para hacer guardia frente a la residencia de la embajada argentina. El grupo es uno de los que organizan y lideran las masivas marchas que día tras día toman las calles de Tegucilgalpa y del resto de las ciudades del país para reclamar la vuelta del presidente depuesto Zelaya.

Hace casi un mes que un pequeño grupo de la Onilh hace guardia frente a la embajada venezolana en Tegucigalpa, la otra delegación diplomática que fue sancionada por la dictadura de Micheletti. Los golpistas expulsaron a los diplomáticos que responden a Hugo Chávez hace exactamente un mes. Les dieron 72 horas, pero como los argentinos ayer, los venezolanos se metieron dentro de la embajada, cerraron las puertas y se sentaron a esperar la presión internacional.

La dictadura intentó disuadirlos. Algunos días les cortan la luz, otros el agua. Los intimidan a través de los medios de comunicación, los acusan de violar los convenios internacionales y les recuerdan que no pueden poner ni un pie en la calle. "No están solos, ni los venezolanos ni los argentinos. Toda la resistencia está con ellos", aseguró una dirigente zelayista que mantiene una buena relación con la embajada argentina.

EFE



Seguidores indígenas de Zelaya se encadenaron ayer frente a la catedral de Tegucigalpa.

España echó a los golpistas

España se sumó al grupo de países que expulsó a su embajador hondureño. Ayer, Madrid anunció que daba por terminada la misión diplomática de José Eduardo Martell Mejía, el hombre que oficiaba como embajador para España, Marruecos y Andorra. "España subraya que, al adoptar esta decisión, es coherente con el compromiso de la comunidad internacional de mantener la interlocución oficial con el gobierno constitucional de Honduras", explicó el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero, en un comunicado difundido ayer en la Organización de Estados Americanos (OEA) en Washington. Como adelantó **Página|12**, el embajador hondureño ante España era uno de los diplomáticos que el presidente depuesto Manuel Zelaya había vetado en las últimas semanas por ser considerado un simpatizante de los golpistas que lo sacaron del poder a la fuerza el 28 de junio pasado. Además de España, la Argentina, Chile, Estados Unidos y –próximamente– Costa Rica ordenaron la salida de sus embajadores hondureños por pedido expreso de Zelaya y de su canciller, Patricia Rodas.

Escándalo de drogas, incendio dudoso y muerte

Lugo relevó a su jefe de policía

El presidente paraguayo Fernando Lugo anunció ayer el cambio del jefe de la policía nacional, envuelto en un escándalo relacionado con drogas, informaron fuentes gubernamentales. Lugo relevó al comisario Viviano Machado y nombró en su reemplazo al comisario José Visitación Giménez.

Machado fue salpicado por un supuesto tráfico de influencias al revelarse el trasfondo de una tragedia cuando la esposa y dos hijas de otro comisario murieron calcinadas en su vivienda por un extraño incendio.

El afectado, el comisario Edgar Salcedo, acusó al jefe de policía de responsabilidad en las muertes de sus familiares. Dijo que su hermano, también policía, recibió una llamada de amenaza del alto mando, poco después de una incautación de cocaína boliviana hace una semana. Rafael Filizzola, el ministro del Interior, dijo que se abrió un sumario para investigar el asunto, pero suscribió que las primeras pesquisas determinaron que el incendio fue accidental, como señaló Machado. La autoridad reconoció, no obstante, que el incidente debilitó la credibilidad de la institución, lo que motivó la destitución de Machado.

EFE



Ex obispo Fernando Lugo.

Machado había puesto su cargo a disposición del presidente Lugo la semana pasada, según él, porque Salcedo lo había tratado de cobarde. Machado dijo que comprendía el dolor de Salcedo y que por eso no podía arrestarlo, y por lo tanto, por una cuestión de autoridad, debía poner su cargo a disposición del Ejecutivo. Sin embargo, anteayer el ministro Filizzola había respaldado al jefe policial y desmentido que sería relevado.

Al cierre de esta edición se esperaba el anuncio oficial del nombramiento del nuevo jefe. Machado había asumido en noviembre del año pasado en el marco de una renovación de las cúpulas policial y militar decidida por Lugo, tres meses después de asumir la presidencia.

Según documentos recién desclasificados, infiltrados antizapatistas asesinaron a cuarenta y cinco indígenas en 1997

El ejército mexicano entrenó paramilitares

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Una red clandestina de "equipos humanos" creados a mediados de 1994 con la aprobación de Salinas de Gortari trabajaba dentro de las comunidades indígenas para recabar información de inteligencia de los "simpatizantes" zapatistas.

Mientras el Congreso estadounidense liberó los fondos de la Iniciativa Mérida retenidos porque el Departamento de Estado no había podido demostrar el respeto a los derechos humanos en México, una serie de documentos desclasificados en Washington demuestran que el ejército mexicano armó y entrenó a grupos paramilitares en el estado de Chiapas para enfrentarlos al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y que condujo a una masacre de indígenas en 1997.

Una serie de comunicaciones enviadas desde México a la Agencia de Inteligencia de la Defensa (DIA según sus siglas en inglés, algo así como la CIA del Pentágono) describe una red clandestina de "equipos humanos de inteligencia" creados a mediados de 1994 con la aprobación del entonces presidente, Carlos Salinas, que trabajaban dentro de las comunidades indígenas para recabar información de inteligencia de los "simpatizantes" zapatistas. A fin de promover a los grupos armados antizapatistas, los equipos daban "entrenamiento y protección contra los arrestos por parte de las agencias del cumplimiento de la ley y unidades militares que patrullan la región".

El 22 de diciembre de 1997, paramilitares indígenas asesinaron a mansalva a 45 indígenas de la comunidad campesina de Las Abejas que rezaban en una capilla en el poblado de Acteal, en los Altos de Chiapas. Los muertos fueron un bebé, 14 niños, 21 mujeres y 9 hombres desarmados. Otras 25 personas resultaron heridas y se reportó a cinco desaparecidos.

Apenas la semana pasada, la Suprema Corte de Justicia de la nación liberó a 20 indígenas, encarcelados hace doce años por la masacre, pero no porque fueran inocentes, sino por deficiencias en el proceso judicial que el gobierno siguió contra ellos.

Los gobiernos de Ernesto Zedillo, Vicente Fox y Felipe Calderón, desde entonces, han defendido la versión ofrecida por la Procuraduría General de la República (PGR) tras la masacre, y han pretendido mostrarla como "un conflicto entre indios bárbaros", asegura el historiador Carlos Montemayor.

En 1997, la PGR reconoció la existencia "de grupos civiles armados en el municipio de Chenalhó, no organizados, articulados, entrenados ni financiados por el ejército mexicano ni por otras instancias gubernamentales, sino que su gestación y organización responde a una lógica interna determinada por la confrontación, entre las comunidades y dentro de las comunidades, con las bases de apoyo zapatistas".

Pero en un telegrama enviado a la sede de la DIA en Washington el 4 de mayo de 1999, la Oficina del Agregado de Defensa de Estados Unidos en México señala el "apoyo directo" del ejército a grupos armados en las áreas montañosas de Chiapas, donde tuvieron lugar las matanzas. El documento describe una red clandestina de "equipos humanos de inteligencia" creados a mediados de 1994 con la aprobación del entonces presidente, Carlos Salinas, que trabajaban dentro de las comunidades indígenas para recabar información de inteligencia de los "simpatizantes" zapatistas.

A fin de promover a los grupos armados antizapatistas, los equipos daban "entrenamiento y protección contra los arrestos por parte de las agencias del cumplimiento de la ley y unidades militares que patrullan la región", destaca The National Securiy Achive (NSA), una organización estadounidense especializada en desclasificar documentos secretos del gobierno de su país.

NSA responsabiliza a la Secretaría de la Defensa Nacional mexicana de aplicar "una estrategia de contrainsurgencia cuidadosamente planeada que combinó programas de acción cívica (...) con operaciones de inteligencia secreta diseñadas para fortalecer a los paramilitares y provocar el conflicto en contra de los partidarios del EZLN".

Según Kate Doyle, analista y directora del Proyecto México de NSA, aunque el cable fue escrito en 1999, "el agregado tuvo cuidado en señalar que los oficiales de inteligencia del ejército estaban supervisando a los grupos armados en diciembre de 1997". El documento ofrece detalles nunca antes mencionados en las numerosas declaraciones del ejército mexicano posteriores al ataque.

Los equipos de inteligencia, explica la Oficina del Agregado de Defensa, "estaban compuestos primordialmente por oficiales jóvenes con rango de capitán segundo y primero, al igual que por algunos sargentos selectos que hablaban los dialectos de la región. Los equipos Humint estaban compuestos por entre tres y cuatro personas, a quienes se les asignaba a cubrir comunidades selectas por un período de tres o cuatro meses. Después de tres meses, los oficiales pertenecientes a los equipos eran rotados a una comunidad diferente en Chiapas. La preocupación por la seguridad de los equipos era la razón más importante para la rotación de éstos cada tres meses".

El jueves pasado, el representante en México del Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos exhortó a las autoridades mexicanas a que realicen una investigación "minuciosa, independiente e imparcial" de la masacre y subrayó que, debido a que "no se realizó una investigación a la altura de la gravedad de los hechos, no se ha garantizado justicia para las víctimas".

Brunori instó también al gobierno de México a que garantice el derecho individual y colectivo a conocer la verdad acerca de las circunstancias en las que se cometió la masacre y se tomen medidas para que los familiares de las víctimas obtengan reparación.

Pero esto parece lejos de poder cumplirse. Kate Doyle acusa al gobierno mexicano de ofrecer una historia oficial con relatos que "han sido o incompletos o falsos" y señala que todas las solicitudes de información presentadas a la administración de Felipe Calderón sobre la masacre de Acteal sólo encontraron silencio como respuesta o, en el mejor de los casos, los remitían a documentos públicos inocuos, clasificados como "improcedentes" en el Archivo General de la Nación.

"Hasta que la administración actual decida honrar su obligación de informar a sus ciudadanos sobre la verdad de la masacre de 1997, el clamor del pueblo por los hechos permanecerá perdido en los archivos improcedentes. Y a nosotros sólo nos queda recurrir a los gringos en busca de información sobre el ejército mexicano y Acteal", lamentó Doyle.

En contraste, el jueves pasado, el ministro consejero de la embajada de Estados Unidos, John Feeley, informó que la administración de Felipe Calderón entregó al Departamento de Estado un informe sobre las acciones que lleva a cabo para evitar violaciones a los derechos humanos en la lucha contra el narcotráfico.

De paso, Feeley contradijo al presidente Felipe Calderón, que lleva tres años justificando la violencia desatada en el país desde que asumió el cargo y que ha costado la vida a más de 12.000 personas desde entonces: "No es señal de éxito" la violencia que se vive en México, dijo el diplomático, tras anunciar que el Congreso de su país liberó la totalidad de los fondos autorizados para la Iniciativa Mérida. De hecho, en el último año, precisamente desde la firma del Acuerdo Nacional por la Seguridad que involucró a todos los gobiernos estatales y a los tres poderes federales, 7296 personas han muerto en hechos relacionados con el combate de la delincuencia organizada, lo que casi duplicó el saldo rojo del año previo, cuando del 21 de agosto de 2007 al 21 de agosto de 2008 hubo 3742 víctimas.

AFP



Los zapatistas del Subcomandante Marcos (*der.*) fueron blanco de paramilitares armados y entrenados por el ejército mexicano.

El brasileño invitó al estadounidense a reunirse con Unasur

Lula y Obama hablaron del golpe y las bases

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, dialogó ayer por teléfono con su par de Brasil, Luiz Lula Da Silva, y le ratificó su "compromiso" de mantener las relaciones con la región así como su deseo de encontrarse de nuevo durante la cumbre del G-20 en Pittsburgh, a finales de septiembre.

Lula, en tanto, reclamó "garantías jurídicas" tanto de Estados Unidos como de Colombia de que la presencia de los soldados norteamericanos en las bases tenga como finalidad "sólo el combate al narcotráfico", según informó tras el diálogo telefónico el canciller de Brasil, Celso Amorim.

Por su parte, la Casa Blanca señaló en un comunicado que Obama "reafirmó su compromiso de mantener las largas relaciones de Estados Unidos en la región y su deseo de trabajar de modo constructivo con Brasil y otros países del hemisferio para ayudar al avance de la democracia, la seguridad y la prosperidad de los pueblos de las Américas".

De acuerdo con la nota oficial, Obama aguarda deseoso la próxima cita con Lula, en la Cumbre del G-20, en la ciudad estadounidense de Pittsburgh, entre el 24 y 25 de septiembre, donde espera "reforzar" la alianza con Brasil.

Además de conversar sobre asuntos bilaterales, señaló Amorim, Lula también abordó con Obama la situación en Honduras tras el golpe que desplazó del poder al presidente Manuel Zelaya. El lunes viajará a Honduras una delegación compuesta por siete cancilleres de países afiliados a la Organización de Estados Americanos, entre ellos el canciller argentino Jorge Taiana, con el objetivo de hacer cumplir la resolución del organismo que exige la restitución del depuesto presidente Zelaya.

Respecto de la cuestión de las utilización de bases militares colombianas por parte de Estados Unidos, Amorim informó que Lula solicitó a Obama que sugiriese una fecha y lugar para reunirse con la Unasur. Los mandatarios sudamericanos se reunirán el viernes en Bariloche para tratar el tema, según acordaron el 10 de agosto en una agitada reunión del bloque regional que tuvo lugar en Quito, sin la presencia del mandatario colombiano Alvaro Uribe.

Lula "reiteró que respeta la soberanía de Colombia, pero destacó que la región está sensibilizada (por el asunto de las bases militares) y que en algunos países, esa sensibilidad es aún mayor", dijo Amorim.

El canciller relató además que Obama "considerará" la hipótesis y "evaluará" la posibilidad de una cita con la Unasur. Obama "dijo que analizará esa posibilidad con su equipo y agradeció la sugerencia", aseguró Amorim.

Durante la charla, continuó el canciller, Lula comentó la situación en Honduras y afirmó que la vuelta de Zelaya a su cargo "es imprescindible para la democracia en toda la región", una posición que Obama dijo compartir, aunque ha recibido críticas del bloque latinoamericano por no actuar con mayor firmeza en pos de ese objetivo.

Lula y Obama se han encontrado personalmente en varias ocasiones en los últimos meses, la última de ellas a comienzos de julio, durante la cumbre del G-5 y G-8 en la localidad italiana de L'Aquila.

Al menos cuatro policías y un civil muertos en una serie de atentados coordinados en Grozny

En Chechenia la muerte llega en bicicleta

Cuatro ciclistas hicieron detonar una bomba cada uno en distintos puntos de la capital chechena en menos de media hora. La insurgencia anuncia una "guerra económica" contra Moscú.

Por Shaun Walker *
Desde Moscú

Los rebeldes islamistas reabrieron ayer en Chechenia un nuevo frente en su guerra contra el gobierno ruso y las autoridades locales. Una ola de atentados suicidas aterrorizaron a Grozny, la capital chechena. Los kamikases no usaron autos, ni camiones, sino bicicletas. En los ataques al menos cuatro policías y un civil murieron.

La ola de atentados coincidió con el anuncio de un grupo rebelde checheno, que se adjudicó la autoría de lo que hasta ayer se creía que había sido un accidente en la mayor central hidroeléctrica rusa. Esta semana una explosión en la central de Siberia mató a 30 trabajadores y 45 aún siguen desaparecidos. Según el gobierno, fue un accidente, una falla técnica. Los expertos de Moscú aseguraron que no había rastros de explosivos en la sala de máquinas, donde comenzó el incendio.

Ayer funcionarios rusos informaron que cuatro ciclistas hicieron detonar una bomba cada uno en distintos puntos de la capital chechena en menos de media hora. Las explosiones se escucharon poco después del mediodía, pero al caer la noche todavía se podían ver restos humanos y escombros desparramados en las calles.

En los últimos meses, la mayor parte de la violencia en Chechenia, al igual que en las repúblicas vecinas de Dagestan y Ingushetia, no había sido resultado de atentados. Los rebeldes, perseguidos por las fuerzas rusas, se enfrentaban casi semanalmente a los tiros con los soldados. Pero los ataques suicidas de las últimas semanas hacen temer una nueva ola de terrorismo islamista en el norte del Cáucaso ruso.

Cinco personas murieron en el centro de Grozny el mes pasado, cuando un atacante suicida se inmoló en medio de una multitud frente a un teatro, donde estaba por realizarse un concierto. Recientemente, a principios de esta semana, un camión lleno de explosivos se estrelló contra una estación de policía en Nazran, Ingushetia. Fue el atentado más sangriento en años en el Cáucaso, con un saldo de 25 muertos y cerca de 140 heridos.

Uno de los grupos rebeldes chechenos, el Batallón de Mártires, publicó ayer en su página web una declaración en la que se adjudicaban el atentado en Nazran y la explosión en la planta hidroeléctrica del sur de Siberia. En el texto, el grupo radical también advertía acerca del inicio de una nueva "guerra económica" contra Rusia, en la que sus principales objetivos serían la infraestructura, los gasoductos y las plantas energéticas. Según adelantó, decenas de atacantes suicidas ya fueron desplegados por toda la región.

El ataque contra la central hidroeléctrica habría sido el primer ejemplo de esta nueva guerra. "La preocupación que generó entre el liderazgo de los infieles demuestra que esta operación significó un fuerte golpe para ellos. Por eso nuestro trabajo continuará para difundir el nombre de Alá", señaló la declaración, publicada en Internet.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

EFE



Policías examinan la escena de uno de los atentados en Grozny.

YA ESTÁ EN SU QUIOSCO LA REVISTA DE LA PATRIA

IN MONEY WE TRUST

"Y me duele que sea cierto... Con dolor del más profundo. Porque si esto es Primer Mundo, ¿ese mundo dónde está?"

Argentina Primer Mundo, de Eladia Blázquez

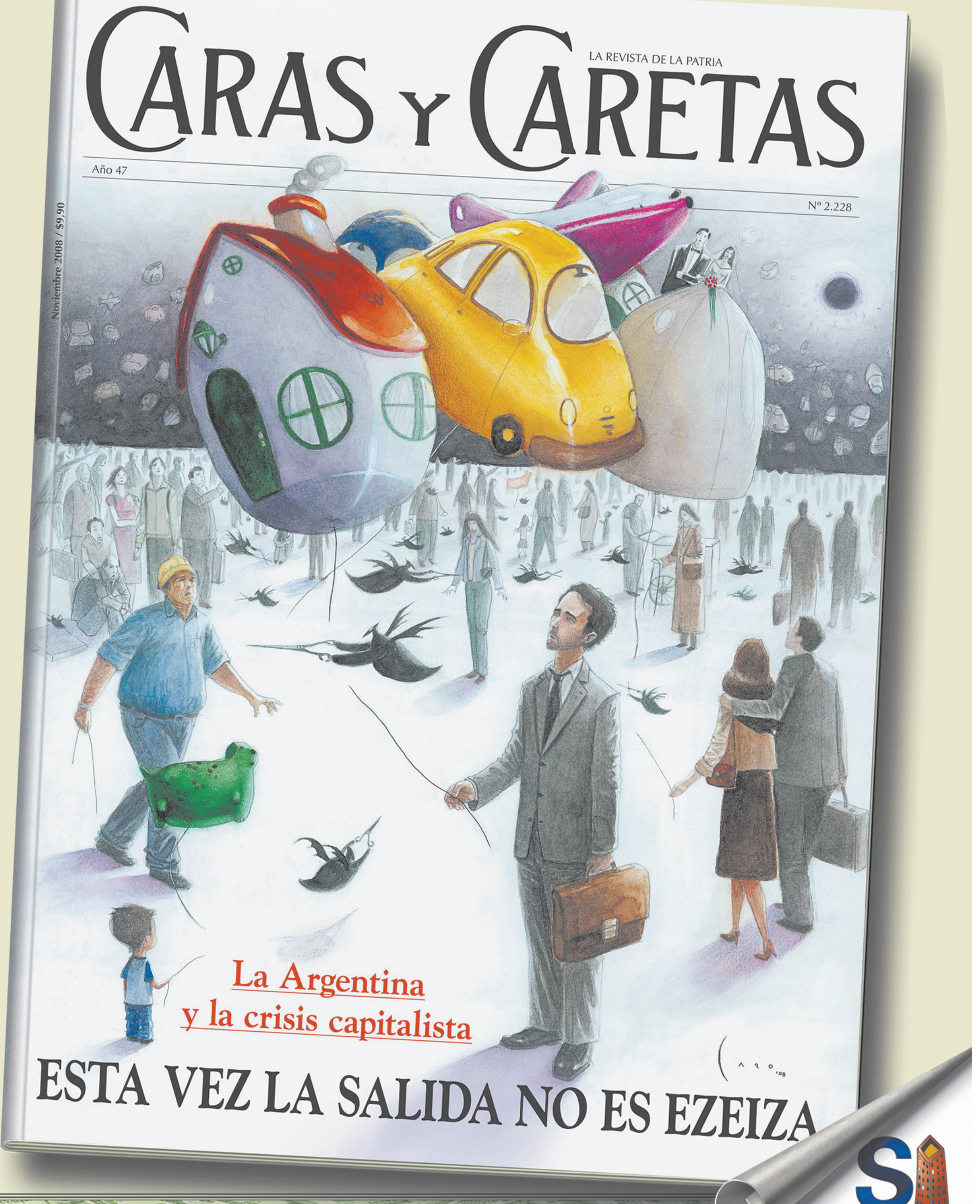


Dirección
FELIPE PIGNA

Asesora periodística y editorial
MARIA SEOANE

ESCRIBEN:
Felipe Pigna, María Seoane, Néstor Restivo, Alberto Minujin, Alfredo Zaiat, Mario Rapoport, Manuel Fernández López, Matías Kulfas, Carlos Leyba, Eduardo Curia, Marcelo Rougier, Vilma Ripoll, Carlos Heller, Oscar Martínez, Alejandro Rofman, Ricardo Forster, Enrique Hernández, Amílcar Romero, Olga Cosentino, David William Foster, Horacio González, Aníbal Cedrón, Raúl Ponce, Fernando Osorio, Ana Jusid.

www.carasycaretas.org | www.carasycaretas.tv



SABADO 22 DE AGOSTO DE 2009 / PAGINA|12

Los principales candidatos cantaron victoria en Afganistán

Una elección con dos ganadores

Apenas la mitad del padrón se presentó a votar, contra un 70 por ciento en los últimos comicios. Los candidatos alimentan rumores de fraude. Los resultados recién estarían listos a finales de la semana próxima o a principios de septiembre.

Por Kim Sengupta *
Desde Kabul

No tardó mucho en escucharse los festejos de victoria en Afganistán. Ayer, menos de 24 horas después de que los centros de votación cerraran, tanto el presidente Hamid Karzai como su principal rival, Abdulá Abdulá, salieron a celebrar y garantizaron que no será necesaria una segunda vuelta. Las declaraciones de los candidatos sólo ayudaron a alimentar los rumores de fraude, denunciados inclusive antes de los comicios por la oposición. El gobierno norteamericano y el británico se apuraron ayer a pedir paciencia y recordar que los únicos que pueden adelantar los resultados son las autoridades electorales afganas.

"Vimos los informes, pero la Comisión Electoral Independiente es la única que puede anunciar los resultados oficiales. Esperaremos a escuchar lo que tengan que decir. El resto son sólo especulaciones", aseguró el vocero de la embajada norteamericana en Kabul, Fleur Cowan. Ayer la comisión adelantó los primeros datos sobre los comicios. Zekria Barakzai, el vicepresidente del organismo electoral, informó que las cifras relevadas hasta ahora pueden pronosticar que el martes hubo una participación de entre el 40 y el 50 por ciento, un número muy inferior al 70 por ciento registrado en las primeras elecciones presidenciales post ocupación norteamericana, en 2004.

Barakzai, en cambio, evitó hablar sobre los rumores de fraude difundidos por la oposición y los anuncios de victoria simultáneos. "No podemos confirmar las declaraciones hechas por los comandos electorales. Debemos ser pacientes", pidió. Pero las palabras del funcionario no tuvieron mucho eco en los candidatos y sus asesores. "Los resultados iniciales muestran que el presidente obtuvo una mayoría contundente", aseguró su jefe de campaña, Deen Mohammed. Según explicó, analizaron los informes que enviaron 29 mil fiscales desde todo el país. "No iremos a una segunda vuelta", se congratuló.

Su optimismo fue inmediatamente cuestionado por el comando rival. "Lo que están diciendo no es verdad. Creemos que Abdulá ganó", sostuvo Fazl Sangchraki, el vocero de su campaña. Según explicó, el norte de país votó abrumadoramente a favor del candidato opositor, excepto por la provincia de Jowzjan, donde el comandante de la milicia uzbeka Rashid Dostum hizo abiertamente campaña por el presidente Karzai.

El mismo Abdulá reivindicó su supuesto triunfo ante la agencia británica Reuters. "Estoy ganando. Los primeros resultados que nos están llegando desde las provincias muestran que tengo más del 50 por ciento de los votos", aseguró el candidato.

Antes de la elección las encuestas le daban a Karzai una clara ventaja sobre Abdulá, aunque no alcanzaba el 50 por ciento que necesita para ganar en primera vuelta. La incógnita que sobrevolaba es si el mandatario podría sumar ese cinco por ciento de los votos que necesitaba, a pesar de las amenazas de los talibán, quienes habían anunciado posibles atentados suicidas contra los centros de votación. No fue una amenaza vacía. Al menos 50 personas murieron en ataques y enfrentamientos entre las tropas extranjeras y los milicianos talibán, dos de las víctimas fueron soldados británicos.


EFE
Miembros de la comisión electoral organizan urnas para el recuento de votos en Kandahar.

Los resultados oficiales recién estarían listos a finales de la semana próxima o a principios de septiembre. Si ninguno de los candidatos alcanza el 50 por ciento, la segunda vuelta se realizará en octubre. Esa posibilidad conlleva el temor de que los rumores de fraude y las acusaciones cruzadas entre Karzai y Abdulá sigan creciendo y terminen de contaminar un clima electoral que ya está tenso. Además, le daría a los talibán un mes más para atacar objetivos civiles y atemorizar a los votantes que el martes pasado se animaron a ir a los centros de votación.

Otro miedo que sobrevuela la segunda vuelta es que la polarización entre los dos candidatos lleve a un quiebre en el país. El presidente Karzai es un miembro de la etnia Pashtun con un gran apoyo popular en el sur del país; Abdulá es un ex canciller que arrastra sus votos de los Tajiks en el norte. "Siempre supimos que sería una elección disputada", aseguró Richard Holbrooke, el enviado de Estados Unidos a la región. "No me sorprendería si los candidatos que ahora proclaman la victoria, en los próximos días comienzan a denunciar un fraude", agregó el funcionario desde Kabul.

Mientras tanto en las calles ayer había un sensación generalizada de alivio. La masacre que muchos habían pronosticado para los pasados comicios no se concretó. Sin embargo, la incertidumbre por el resultado y la posibilidad de una segunda vuelta y un mes más de campaña electoral con atentados diarios no permite a los afganos respirar tranquilos.

En la ciudad de Nad-e-Ali, en la provincia de Helmand, Rahimtulá, de 44 años, contó cómo fue votar en uno de los bastiones de los talibán en el sur afgano. "Estaba muy preocupado por las amenazas que habían hecho los talibán, pero igual voté, y voté por Karzai. Fui el único de mi familia que votó y todos tenían miedo cuando fui al centro de votación. Creo que tendrán aún más miedo si voy a votar en una segunda vuelta", aseguró el afgano.

En Kabul, un simpatizante del candidato opositor, Abdulá, pidió más tenacidad a sus compatriotas para las próximas semanas. "Tenemos que cumplir con nuestra obligación hasta el final. Si Karzai simplemente se declara presidente hoy, van a haber muchos problemas porque lo más seguro es que la gente no le crea", señaló Akhbar Agha.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Pese a las felicitaciones de EE.UU.

Clima de violencia

Las segundas elecciones presidenciales afganas después de la ocupación militar norteamericana recibieron las felicitaciones de Washington, la Unión Europea y la ONU. Sin embargo, aún no lograron aclarar el clima político en el país. Además de los rumores de fraude y la incertidumbre por una segunda vuelta, el analista afgano Harun Mir advirtió que el clima de miedo y la baja participación dejaron afuera a principalmente una etnia.

"¿Se imaginan si el nuevo presidente es elegido principalmente por la gente del norte y los pashtunes se sienten alejados del nuevo gobierno? Los talibán podrían usar eso para buscar una base popular", advirtió Mir, del Centro de Investigación y Estudios Políticos de Afganistán. "Nos debilitaremos si el país se polariza en etnias. Creo que entonces los ganadores serán los talibán", agregó.

Aún no se tienen datos definitivos, pero la Comisión Electoral Independiente estimó que entre el 50 y el 60 por ciento del padrón afgano no votó el martes. Los porcentajes aumentan significativamente en la región del sur del país, donde el movimiento talibán mantiene la mayoría de sus bastiones. Según publicó ayer el diario *The New York Times*, los niveles bajan hasta un 5 o 10 por ciento. Los números no son alentadores para el presidente Hamid Karzai, un pashtun que necesita el apoyo de su pueblo para ganar en primera vuelta.

No todos los analistas que fueron testigos de la elección se animaban ayer a pronosticar una división étnica en el país. "No creo que el pueblo afgano deje que sus políticos lo conduzcan a la violencia", aseguró el docente de la Universidad de Kabul Narsulá Stanikzai. Sin embargo, en lo que sí coinciden todos los analistas es que gran parte de la población no será representada en el próximo gobierno afgano.

"La violencia y la intimidación lograron mantener a los votantes lejos de las urnas. El martes fue un día triunfal para los talibán", advirtió la investigadora de Human Rights Watch, Rachel Reid, en diálogo con el *Times*.

Mirador



Libia

Héroe nacional

Gran Bretaña y Estados Unidos fustigaron ayer a Libia por el recibimiento de héroe dispensado al único condenado por el atentado de Lockerbie tras su excarcelación en Escocia (*foto*), y amenazaron a ese país con serias consecuencias diplomáticas. "Ofensivo", "escandaloso", "repugnante" y "perturbador" fueron algunos de los calificativos con los que ambos países describieron las imágenes de los cientos de personas que enarbolando banderas libias y escocesas se congregaron en un ambiente de fiesta la noche del jueves en el aeropuerto de Trípoli para recibir a Abdelbaset Alí Mohamed Al Megrahi la noche del jueves. "Evidentemente el ver a un asesino de masas recibiendo una bienvenida de héroe en Trípoli es profundamente ofensivo, profundamente penoso", sobre todo para las familias de las víctimas del atentado, declaró el ministro británico de Relaciones Exteriores, David Milliband, a la radio pública BBC. En Washington, el presidente Barack Obama tildó esta recepción de "sumamente reprensible". Poco antes, el portavoz de la Casa Blanca, Robert Gibbs, dijo que era "escandalosa y repugnante" y enviaba "un mensaje equivocado" al mundo. "Hemos dicho al gobierno libio que seguiremos observando la forma cómo va a tratar (a Megrahi) en los próximos días", agregó el portavoz. La calurosa bienvenida, captada por las televisiones, se produjo sólo unas horas después de que el ministro escocés de Justicia, Kenny MacAskill, ordenara la puesta en libertad de Megrahi por razones humanitarias. El libio había cumplido sólo ocho años de la cadena perpetua a la que fue condenado en 2001 por el atentado contra el avión de la compañía PanAm que estalló en vuelo sobre la localidad escocesa de Lockerbie, causando la muerte a los 259 ocupantes del avión y a otras 11 personas en tierra. Obama, para quien la decisión fue "un error", trató de impedir las celebraciones, lo mismo que el primer ministro británico, Gordon Brown, que envió una carta al líder libio, Muamar Kadafi, en la que dejaba claro que fue "una decisión del gobierno escocés" y le instaba a actuar "con sensibilidad" cuando el ex reo regresara a su casa.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia N° 48 sito en Uruguay 714 3° piso cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de don AMADEO RAMON VIVARES a los efectos de que hagan valer sus derechos. Buenos Aires, 11 días del mes de agosto de 2009. Rubén Darío Orlandi. Secretario. Publíquese por 3 días (tres días) en el Boletín Oficial y en Página12. Buenos Aires a los 11 días del mes de agosto de 2009. Rubén Darío Orlandi. Secretario.

La TV abierta tuvo su bautismo en la emisión de los encuentros de Primera División

Empezaron las nuevas reglas del juego

Con el encuentro entre Gimnasia y Godoy Cruz, se estrenó el flamante y provisorio sistema de televisación del fútbol. Esta semana, Canal 7 transmitirá los diez partidos, América dará seis y Canal 9, dos. En el cable rearman sus grillas ante el inédito panorama.

Por Emanuel Respighi

Si las señoras de la casa solían maldecir una y otra vez al fútbol televisado por el poder hipnótico que tienen sobre sus maridos e hijos, desde este fin de semana las palabrotas se van a escuchar en continuado y amplificadas en casi todos los hogares del territorio argentino. No es para menos: desde anoche, por primera vez, los diez partidos de Primera División se pueden ver por televisión abierta, en vivo y en directo, sin costo alguno. Tras la ruptura del contrato que durante dos décadas unió a la AFA y TSC, y luego del nuevo acuerdo con el Gobierno, el fútbol codificado pasará a la historia para cederle su lugar al fútbol televisado "gratuito y para todos". Esta primera fecha cuenta con un esquema transitorio, en el que Canal 7 transmite en directo todos los partidos, a la vez que América se acopla a la señal estatal en 6 cotejos, y Canal 9 en otros dos (*ver aparte*). Un fin de semana en el que los canales deportivos, además, modifican su programación para adecuarse a la nueva era.

El mayor beneficiado de la movida, además del futbolero, es el canal estatal. El privilegio de transmitir en vivo los partidos le devuelve al 7 un lugar de importancia en términos de audiencia, que modifica definitivamente el mapa televisivo actual, colocando a la emisora en una situación competitiva los fines de semana. "Este es un esquema inaugural, en el que todos los canales abiertos que quieran tomar la señal de los partidos lo podrán hacer sin cargo. Además de América y el 9, distintos canales del interior pidieron los parámetros del satélite del 7 para poder retransmitirlos también y ampliar la llegada del fútbol abierto", le explicó a **Página|12** Gabriel Mariotto, interventor del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer).

Tanto América como el 9 tomarán la señal generada por el 7 con la única condición de que no modifiquen la imagen ni el audio original, en una suerte de cadena nacional futbolística. Desde el organismo señalaron que esta vez los canales de cable que quieran acceder a los partidos también podrán hacerlo de manera gratuita, pero que para las próximas fechas esas mismas señales pertenecientes al sistema de TV pago deberán abonar por los derechos. "La idea –afirma Mariotto– es que los diez partidos de cada fecha siempre se emitan por canales abiertos para todo el país. Si alguna señal o sistema de cable quiere retransmitir los partidos, va a tener que pagar por ese contenido, como lo venían haciendo hasta ahora." Anoche, C5N mostró el primer gol de Godoy Cruz apenas unos segundos después de que se produjo y luego también se lo podía ver en Crónica TV y en los portales de *Infobae* y de *Clarín.*

De todas maneras, el objetivo del Gobierno no es que el 7 transmita todos los partidos cada fin de semana, sino llegar a un esquema que democratice los encuentros entre los canales de aire. "Nuestra intención es que el 7 emita cuatro por fecha, y América, el 9 y Telefe –que este fin de semana no se acopló al sistema por la imposibilidad de modificar su grilla– se repartan los otros partidos, a razón de dos cotejos por canal", aclara Mariotto. Canal 7 se asegurará, siempre, de transmitir el partido más importante de cada jornada.

Ante la consulta sobre la falacia que significa decir que "el fútbol ahora es gratuito para todos", ante el hecho de que la señal por aire del 7 cubre apenas el 60 por ciento del territorio nacional, el funcionario detalló que "antes los partidos llegaban a menos de un millón de abonados, mientras que ahora llegan a toda la TV abierta, sin restricción: a donde llega la TV abierta, puede llegar el fútbol. Si la señal del 7 no cubre todo el territorio es porque hubo una ley de la dictadura que impidió que el canal público tenga una antena retransmisora en los lugares donde había un canal privado". Incluso el encargado del Comfer adelantó que cuando se implemente el sistema satelital de televisión pública se garantizará la penetración del 7 en todo el país. "Creemos que para marzo del año que viene el sistema va a estar funcionando y, a partir de este nuevo escenario, podría haber una señal deportiva pública", señaló.

La otra novedad en la TV abierta es que finalmente *Fútbol de Primera* se mantendrá los domingos en la pantalla de El Trece, en el tradicional horario de las 22. La noticia es que al no tener los "goles cautivos", ni la posibilidad de contar con varias cámaras en un mismo partido, el programa de Torneos y Competencias modificará su contenido: en plan de alimentar la polémica y sumar análisis y entrevistas a los protagonistas, el ciclo sumará a la conducción de Enrique Macaya Márquez a Fernando Niembro y a Héctor "Bambino" Veira. Quilombo, diversión y lobby, asegurados.

Entre lamentos y quejas, las señales deportivas del cable se encontraban hasta el cierre de esta edición reordenando sus grillas. Algo es seguro: se acabó el *curro* de la radio televisada. Por lo pronto, en TyC Sports la mayor modificación es que *Estudio fútbol*, el programa que de lunes a viernes a las 13 conducen Alejandro Fabbri, Marcelo Palacios y Gastón Recondo, sumará una nueva edición los domingos, de 19 a 22, con todo el análisis de la fecha y móviles en vivo. Aunque *Paso a paso* mantendrá su horario de la medianoche, es muy probable que desde la próxima fecha el ciclo tenga otras dos emisiones en ese horario los viernes y sábados. Por su parte, en Fox Sports pondrán repeticiones de Showbol y de la Fórmula 1 a la tarde, mientras que *La última palabra* seguía figurando en la grilla, aunque sin confirmar a sus conductores. Este fin de semana, como nunca antes, la pelota hace vibrar a la pantalla.



Recondo, Fabbri y Palacios ahora también los domingos.

Fútbol para ver

Sábado	14.00	San Lorenzo-Atl. Tucumán	América y Canal 7
	16.00	Chacarita-Tigre	Canal 7
	18.00	Arsenal-Estudiantes	Canal 9 y Canal 7
	20.00	Central-Racing	América y Canal 7
Domingo	14.00	Huracán-Lanús	América y Canal 7
	16.00	Boca-Argentinos	América y Canal 7
	18.00	Banfield-River	Canal 9 y Canal 7
	20.00	Colón-Vélez	América y Canal 7

Opinión **Por Foro Social del Deporte** *

La ruptura del contrato es positiva

La ruptura del contrato que unió por más de 18 años a la AFA con la empresa TSC, a la que le había otorgado los derechos de televisación del fútbol, es un hecho positivo, que pone a los clubes y a sus dirigentes con la posibilidad de recibir razonablemente lo que el fútbol genera en términos de negocio. El contrato anulado era claramente leonino y dejaba para la empresa los mejores dividendos.

La ruptura contractual es beneficiosa para la sociedad en su conjunto y para el fútbol en particular. Abre la posibilidad de terminar con la odiosa discriminación de unos viendo el partido y otros sólo la tribuna. Abre el camino a una mayor inclusión en el más popular de los deportes y a los clubes les permite recibir por el espectáculo que generan una retribución más acorde con el aporte sustancial que ellos hacen a la indiscutible prosperidad del negocio.

Entendemos también como valiosa la intervención del Estado en este tema que en modo alguno excede a lo que deben ser de su preocupación e incumbencia y nos parece alentadora la posibilidad de terminar con un discurso dominante que en lo futbolístico estuvo atado a los intereses coyunturales de la empresa detentadora de los derechos televisivos.

La forma en que se utilicen los mayores ingresos que se obtengan como consecuencia de una más sana relación contractual es tan trascendente como el hecho de la ruptura contractual concretada. La deseable mirada redistributiva que habría que tener a la hora de decidir sobre los mayores ingresos debería privilegiar el mejoramiento de la infraestructura existente, el apoyo a las categorías del Ascenso e incluso cierta ayuda al fútbol amateur y una protección que permita el desarrollo de las Ligas de Interior.

Atento el acercamiento del Estado para aportar soluciones a los problemas económicos que los clubes arrastran hace años, es bueno resaltar que existe un tema pendiente de debate y decisión. Se trata de los operativos de seguridad y a quién le corresponde correr con su elevado costo. La eficiencia de los mismos es responsabilidad del Estado, el costo de la seguridad en ese ámbito específico también debe ser cubierto en su mayor parte como un servicio público de necesaria prestación.

Si se concreta el mayor aporte de dinero a las arcas de los clubes sería importante aprovechar la nueva situación para ganar en claridad administrativa y salud financiera. El ordenamiento que las entidades deportivas deben realizar respecto de sus cuentas con la AFIP, Utedyc y Agremiados, también debe orientarse a regularizar la situación de cada institución con la AFA. Los mecanismos de control –en muchos casos existentes– deberían ponerse en funcionamiento sin tener por objetivo suplir la soberana voluntad de las instituciones. Su función debe consistir en una apoyatura para un correcto equilibrio entre los ingresos y los compromisos asumidos.

Queda reflexionar sobre un tema que tiene fuerte complejidad, como lo es el de las apuestas deportivas. Estas apuestas pueden ser –como lo fueron en algún tiempo– una interesante fuente de ingreso, pero en modo alguno deberían potenciar la posibilidad de hechos de corrupción en el fútbol argentino. La experiencia mundial con sistemas de juego como el hoy denominado Prode Bancado es aleccionadora en el sentido de que ni siquiera el tenis, el fútbol de la UEFA, el fútbol brasileño, la liga italiana y alemana o la mismísima NBA quedaron exentas de padecer hechos ilegales como consecuencia de las apuestas realizadas.

Consideramos, por último, que la transmisión de eventos deportivos, no sólo del fútbol, amerita el estudio, debate y sanción de una ley nacional que regule ese aspecto para que esté garantizado que el conjunto de la sociedad puede acceder a ellos. Esta declaración, como toda la actuación del Foro Social, está guiada por una sincera voluntad constructiva y de amor al deporte, al que entendemos un derecho tan trascendente como el de la salud o la educación.

* Foro Social del Deporte: Alejandro Rodríguez; Carlos Heller; Rafael Bielsa; Rubén Vázquez; Emilio Chebel; Juan Torres; César Francis; Néstor Vicente; Claudio Giardino; Alejandro Korz; Manuel Avakian; Carlos Gaskin; Carlos Fernández Blanco; Carlos Peters; Daniel Laski; Eduardo Tortorelli; Juan Carlos De Marco; Juan Carlos Temez; Julio Sanles; Norberto Rodríguez; Pablo Abbatángelo; Rafael Veljanovich; Rodolfo Mangas; Silvano Lanzieri; Rubén Omar González Marengo.

FUTBOL Independiente volvió a andar mal y perdió 1-0 ante Newell's en Lanús

Sigue con su fútbol codificado

El equipo de Gallego no cambió nada respecto del campeonato anterior y continúa sin entender lo que pretende su entrenador. Insaurralde, con un cabezazo, marcó el único tanto para los rosarinos, que tampoco jugaron bien, pero festejaron por su practicidad.

INDEPENDIENTE	
Navarro; Vella, Galeano, Tuzzio, Mareque; Acevedo, Godoy, Busse, P. Rodríguez; L. Núñez, Gandín. **DT**: Américo Gallego.	0
NEWELL'S	
Caffa; Aguilar, Machuca, Insaurralde, Quiroga; Formica, Mateo, Bernardi, Vangioni; Achucarro, C. Núñez. **DT**: Roberto Sensini.	1

Estadio: Lanús.
Arbitro: Luis Alvarez.
Gol: 76m Insaurralde (N)
Cambios: 58m Piatti por Busse (I) y Silvera por Núñez (I); 64m Sánchez Prette por Formica (N); 72m Machín por P Rodríguez (I); 75m Dening por Achucarro (N); 90m Dolci por Núñez (N).


Juan Insaurralde festeja el gol con el que Newell's se llevó la victoria.

Independiente se pareció demasiado al equipo que deambuló en el torneo anterior: con poco fútbol, sin peso ofensivo y desatenciones fatales en la última línea. Por eso, ante un Newell's avaro pero práctico, cayó 1-0 y dejó una pobre imagen frente a sus hinchas. Juan Insaurralde, de cabeza, marcó el único tanto del encuentro.

El arranque mostró a dos equipos timoratos, sin ideas y más preocupados en controlar al rival que en generar peligro. Por eso, el encuentro nunca tomó vuelo. Lo único que volaba era la pelota, que era un instrumento que quemaba en los pies de todos los jugadores. La única excepción era Patricio Rodríguez, que intentaba alguna gambeta, pero su búsqueda moría en los pies de los numerosos defensores que acumulaba el conjunto rosarino de la mitad de la cancha hacia atrás.

Por eso, las chances frente a los arcos brillaron por su ausencia. Del lado de Independiente, lo mejor fue un cabezazo de Gandín tras un centro de Vella que controló bien Caffa. Por los visitantes, la mejor aproximación resultó un remate de Formica que pasó cerca del palo. Demasiado poco para las expectativas que generó el encuentro.

Parecía que la segunda etapa iba a tener una electricidad diferente a partir del cambio de actitud que mostró Independiente en los primeros minutos. En ese lapso tuvo tres ocasiones consecutivas para abrir el marcador, en especial con un zurdazo de Tuzzio que pegó en el travesaño. Pero como el equipo de Gallego no acertó en el arco rival, de a poco se fue desinflando y volviendo al mismo nivel de la primera parte.

Ante la pasividad de los locales, Newell's empezó a ganar confianza. Se adelantó unos metros en el terreno y comenzó a inquietar al fondo adversario. Primero avisó con un cabezazo de pique de Insaurralde. Luego casi convierte con un remate del debutante Cristian Núñez que Navarro desvió al corner. Y desde ese tiro de esquina de Sánchez Prette llegó el tanto, gracias a un nuevo anticipo de Insaurralde, que le ganó a Galeano y definió con un gran cabezazo a la derecha del arquero.

De ahí en más, Independiente fue puro nervio. Se adelantó en busca del empate, pero no tuvo ideas para lograrlo. Por eso generó poco riesgo y provocó una enorme desazón a sus hinchas, que arrancaban ilusionados pero ya notan que no hay muchos cambios respecto del campeonato anterior.

Gimnasia, el equipo de Cristina, perdió ante Godoy Cruz

La Presidenta no lo pudo celebrar

GIMNASIA	
Sessa; Casco, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, Rinaudo, Aued, Romero; Cuevas, Vizcarra. **DT:** Leonardo Madelón.	0
GODOY CRUZ	
Ibáñez; Vallés, Sigali, Curbelo, Formica; Torres, Salomón, Olmedo, Higuaín; Vega, Jara. **DT:** Diego Cocca.	2

Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Patricio Loustau.
Goles: 3m Jara (GC); 51m Higuaín (GC).
Cambios: 15m Dutari por Sigali (GC); 56m Castro por Casco (G); 63m Neira por Cardozo (G); 73m Stracqualursi por Messera (G), Chávez por Jara (GC) y Aguirre por Higuaín (GC).

En el primer partido de la temporada y televisado por Canal 7, Godoy Cruz supo aprovechar sus momentos y venció 2-0 a Gimnasia, equipo del que es hincha Cristina Fernández de Kirchner. El equipo de Diego Cocca pegó en el inicio de cada tiempo, y con goles de Matías Jara y Federico Higuaín se llevó un importante triunfo a Mendoza.

Mientras ambos equipos intentaban hacer pie dentro del campo, Jara aprovechó a los 3' una distracción de la defensa de Gimnasia y con un remate de afuera del área que rebotó en la pierna de Marcelo Cardozo y descolocó a Gastón Sessa abrió el marcador. El equipo platense sintió el golpe y salió decidido a buscar el empate. Sin muchas ideas y con más ganas que fútbol, acorraló al equipo mendocino dentro de su área, pero siempre la seguridad de la defensa hizo inútil cada intento.

Godoy Cruz, con el marcador a su favor, se paró bien en la defensa y, mediante el buen manejo de pelota, intentaba salir rápido de contragolpe para aprovechar los espacios que dejaba Gimnasia en su búsqueda.

El segundo tiempo tuvo la misma tónica. Es que Godoy Cruz fue certero en el inicio y liquidó el encuentro. A los 51' un exquisito remate en un tiro libre de Federico Higuaín decretó el 2-0 final. Con ese tanto, Gimnasia terminó de desinflarse. Ni los cambios ofensivos de Leonardo Madelón sirvieron para modificar una historia que estaba cerrada.

El año de Mouche

El delantero Pablo Mouche afirmó ayer que "éste puede ser el año de Boca" y resaltó que no lo conformó el empate frente a Vélez por la Copa Sudamericana. "Somos Boca y tenemos que ganar en todas las canchas. Esto es lo que es Boca", señaló Mouche. Y agregó: "Mi meta es tratar de tener la mayor cantidad de partidos, porque es lo que yo esperaba hace tiempo".

La necesidad de Caruso

El entrenador de Racing, Ricardo Caruso Lombardi, dijo ayer que su equipo va a arrancar el torneo Apertura con la necesidad de "sumar muchos puntos", para escalar en la tabla de los promedios. "Si se quiere aspirar a algo importante habrá que sumar muchos puntos. Una cosa va a llevar a la otra. Hoy, más allá de todo, tenemos que pensar en el descenso", señaló.

Borghi tiene a los once

El técnico de Argentinos, Claudio Borghi, definió ayer la formación que presentará mañana ante Boca, en la Bombonera, que incluye los ingresos de Federico Domínguez e Ismael Sosa. En el conjunto titular estarán Sebastián Torrico; Ignacio Canuto, Caruzzo, Scotti; Bogado, Prósperi, Mercier, Domínguez; Nicolás Gianni; Gabriel Hauche, Sosa.

Alustiza quiere una fiesta

El delantero de Chacarita Matías Alustiza expresó su deseo de que el partido ante Tigre "sea una fiesta, que no haya violencia y que gane el mejor". Así, Alustiza envió un mensaje antiviolencia, al referirse a un encuentro en el que se enfrentarán dos equipos cuyas hinchadas tienen una marcada rivalidad y protagonizaron muchos episodios violentos.



TV hasta en la Rosada

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner miró desde su despacho de la Casa de Gobierno una parte del primer partido de fútbol que transmitió Canal 7. La oportunidad fue propicia ya que se enfrentaron Gimnasia, equipo del que la jefa del Estado es simpatizante, y Godoy Cruz de Mendoza. Junto a la primera mandataria estuvieron el ministro de Planificación, Julio De Vido; el secretario de Comunicaciones, Carlos Salas, y el titular del Comfer, Gabriel Mariotto.

Los partidos de hoy

SAN LORENZO: Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; J. Torres, Leiva; Rivero, Gómez, S. González; Bergessio. **DT:** Diego Simeone.
ATLETICO TUCUMAN: Ischuk; Herrera, Páez, Barone, Villavicencio; Montiglio, Granero, Musto, Longo; L. Rodríguez, Pereyra. **DT:** Héctor Rivoira.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Hora: 14.
TV: Canal 7 y América.

CHACARITA: Tauber; Zarif, Echeverría, Grabinski, L. López; D. Ramírez, Frezzotti, D. Pereira, Centurión; Alustiza, Parra. **DT:** Ricardo Zielinsky.
TIGRE: Islas; San Román, Paparatto, Manzur, Arruabarrena; Oviedo, Castaño, Giménez; Morel; Lazzaro, Luna. **DT:** Diego Cagna.
Estadio: Vélez (local Chacarita).
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 16. **TV:** Canal 7.

ARSENAL: Campestrini; Tula, Peppino, Matellán; Sena, Alvarez, P. Castro, Yacuzzi; Galván; Jara, Bottaro. **DT:** Jorge Burruchaga.
ESTUDIANTES: Albil; F. Fernández, Cellay, Desábato, Díaz; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli. **DT:** Alejandro Sabella.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 18.
TV: Canal 7 y Canal 9.

CENTRAL: Broun; Chitzoff, Burdisso, Valentini, G. Núñez; J. Gómez, Méndez, Paglialunga, Moya; Zelaya, Castillejos. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.
RACING: Santillo; Mercado, Aveldaño, Martínez, Cahais; Lluy, Yacob, B. Ojeda, Lucero; Lugüercio, Ramírez. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.
Estadio: Central.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 20.
TV: Canal 7 y América.



La Tigresa con lo justo

Con un fallo muy polémico, la boxeadora Marcela Acuña retuvo el título mundial de los supergallo del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), ya que logró imponerse por puntos ante la jamaiquina Alicia Ashley, en el estadio Luna Park. Esta fue su penúltima defensa del título, debido a que a fin de año se retirará del boxeo para asumir como concejal del partido de Tres de Febrero.

Juegan el uno y el dos

El suizo Roger Federer y el británico Andy Murray, primero y segundo del ranking mundial, disputarán una de las semifinales del Masters 1000 de Cincinnati. El suizo derrotó 6-3, 6-4 al australiano Lleyton Hewitt, mientras que el escocés superó 4-6, 6-3, 6-1 al francés Julien Benneteau. La otra semifinal la protagonizarán el serbio Novak Djokovic, que se impuso 6-4, 7-5 sobre el francés Gilles Simon, y el español Rafael Nadal, que venció 6-4, 7-5 al checo Tomas Berdych.

Alonso, como en casa

El ex campeón de Fórmula 1 Fernando Alonso (Renault) marcó ayer el mejor tiempo de los entrenamientos libres para el Gran Premio de Europa, que se disputará en Valencia, España, el próximo domingo. Con un tiempo de 1'39"404/1000 superó al británico Jenson Button (Brawn), líder del campeonato.

Reclamos por Semenya

Sudáfrica presentará un reclamo ante la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas por los tests de asignación sexual a los que es sometida la atleta de su país Caster Semenya por la Asociación Internacional de Federaciones de Atletismo (IAAF), según anunció hoy Butana Komphela, presidente de la comisión de política deportiva en el Parlamento.

FUTBOL El técnico de la Selección Argentina dio la lista para el partido con Brasil

Maradona citó a sus muchachos

Sin grandes sorpresas, el entrenador albiceleste llamó a 19 jugadores que actúan en el exterior para la doble jornada del 5 y 9 de septiembre. Se supone que todavía quedan cinco lugares para los futbolistas del medio local. Se confirmó el amistoso ante Costa Rica.

Diego Maradona, entrenador del seleccionado argentino de fútbol, dio a conocer ayer a los convocados para afrontar la doble jornada de Eliminatorias ante Brasil y Paraguay. En esos dos duelos, el conjunto nacional comenzará a definir su clasificación al Mundial de Sudáfrica 2010. La lista incluye a Lionel Messi, que no jugó el amistoso ante Rusia, en Moscú, por una contractura, y apenas se destaca la presencia del defensor Nicolás Pareja, que se desempeña en el Espanyol de Barcelona, debido a que Martín Demichelis se encuentra recuperándose de una lesión.

En la nómina figuran los arqueros Sergio Romero, Juan Pablo Carrizo y Mariano Andújar; los defensores Nicolás Burdisso, Javier Zanetti, Gabriel Heinze, Fabricio Coloccini, y Nicolás Pareja; los mediocampistas Javier Mascherano, Fernando Gago, Maximiliano Rodríguez, Jonás Gutiérrez, Jesús Dátolo, y los delanteros Lionel Messi, Sergio Agüero, Carlos Tevez, Lisandro López, Diego Milito y Ezequiel Lavezzi.

Bernardino Avila



Maradona citó a la misma base de jugadores que fueron al amistoso a Rusia.

El equipo enfrentará a Brasil el 5 de septiembre próximo, en otra versión del clásico sudamericano. El partido se jugará en el estadio de Central, a pedido de Maradona y hasta de los propios jugadores. Argentina tendrá que viajar a Asunción para visitar a Paraguay, el miércoles 9 del mismo mes. Los dos últimos encuentros por Eliminatorias serán ante Perú como local, y frente a Uruguay en Montevideo. Esos partidos serán en octubre próximo.

En principio, al entrenador sólo le faltan definir dos lugares más, que serán futbolistas del medio local. Las dudas de Maradona pasan por decidir si como marcador central cita a Nicolás Otamendi, de Vélez, o a Rolando Schiavi, de Newell's; mientras que la otra indefinición pasa por uno de los delanteros: Eduardo Salvio, de Lanús, o Gonzalo Bergessio, de San Lorenzo. Además, también estarían Juan Sebastián Verón (Estudiantes) y Sebastián Battaglia (Boca) y Mario Bolatti (Huracán). Respecto de los compromisos amistosos, quedó confirmado que el próximo 23 de septiembre, en el estadio Olímpico de Córdoba, la Selección jugará ante el seleccionado de Costa Rica.

Ortega y Gallardo serán titulares

Adentro los próceres

DyN

Ariel Ortega y Marcelo Gallardo serán titulares mañana frente a Banfield, por la primera fecha del torneo Apertura, y son los únicos nombres que confirmó el entrenador Néstor Gorosito. Los referentes compartieron unos minutos el miércoles pasado en la derrota 2-1 frente a Lanús, por la Copa Sudamericana, pero en el sur estarán desde el inicio. "El otro día los sorprendió (*por los periodistas*) que no jugara Gallardo y ahora los sorprende porque no juega Buonanotte", enfatizó Gorosito en conferencia de prensa, y subrayó que "la idea no es cambiar de acuerdo al rival", sino "tener una forma de juego y jugar mejor que el rival".

Con respecto al adversario del debut, advirtió que "Banfield es un equipo con buen juego aéreo. Hay que tener cuidado con los costados y los centros para (Santiago) Silva, que va bien de arriba". Gorosito no quiso confirmar a los otros nueve que saldrán a la cancha, pero habrá cinco modificaciones con respecto al equipo que enfrentó al conjunto dirigido por Luis Zubeldía. La defensa sería la misma, pero en la primera línea del mediocampo, la zona de enlaces y la referencia de área estarán los cambios. Augusto Fernández jugará por Diego Barrado, Miguel Paniagua por Musacchio, y Abelairas por Rodrigo Archubi. Además, Andrés Ríos reemplazará al suspendido Cristian Fabbiani, y Gallardo a Diego Buonanotte.

En el ataque, Ríos fue indultado por Gorosito después de dejar atrás actos de indisciplina que el jugador cometió en su vida personal, ganándoles la pulseada a Gonzalo Gil y Gustavo Fernández. Por lo que se vio ayer en el predio de Ezeiza, el equipo formará con Vega; Ferrari, Cabral, Coronel, Villagra; Fernández, Paniagua, Abelairas; Ortega, Gallardo; Ríos. El paraguayo Paniagua estará como titular con sólo dos entrenamientos junto al plantel, y se mostró entusiasmado con esa posibilidad concreta. "Prometo sacrificio desde el inicio del partido, hasta que termine, ya que es lo que me caracteriza. Vengo a mojar la camiseta, pero ahora el equipo es lo más importante", indicó el nuevo refuerzo.

En tanto, Gorosito todavía espera la llegada de un delantero. "Los dirigentes están haciendo el esfuerzo para que llegue algún jugador. Es muy difícil en el mercado argentino traer futbolistas si no tienen la voluntad de volver", señaló Gorosito, después de que los dirigentes inscribieran cablegráficamente a los delanteros Darío Cvitanich y al paraguayo Pablo Velásquez.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-I-N-S) La Primera

1	5856	8	4841	15	3688
2	5188	9	1678	16	8185
3	3263	10	7416	17	1754
4	4443	11	1269	18	3051
5	3528	12	0104	19	4554
6	5483	13	5502	20	0892
7	6210	14	5472		

Quiniela Nacional (A-E-B-F) Matutina

1	3632	8	7360	15	4093
2	4848	9	9305	16	9179
3	0043	10	4315	17	4900
4	3567	11	1401	18	7117
5	8242	12	7807	19	5533
6	4405	13	2424	20	9828
7	7861	14	6717		

Quiniela Nacional (C-P-S-V) Vespertina

1	7688	8	9629	15	8602
2	9609	9	7499	16	1937
3	0771	10	2444	17	7963
4	8749	11	0197	18	8579
5	4364	12	6032	19	0407
6	0095	13	8882	20	6051
7	1489	14	8476		

Quiniela Nacional (A-R-S-V) Nocturna

1	4404	8	2796	15	3691
2	5554	9	9581	16	5870
3	1014	10	4679	17	3828
4	5790	11	6930	18	3236
5	3566	12	0247	19	5498
6	4430	13	9257	20	7938
7	9625	14	6271		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8667	8	0995	15	4281
2	3391	9	4940	16	6476
3	7199	10	4534	17	8992
4	8382	11	0954	18	3727
5	1813	12	4276	19	4738
6	4178	13	7278	20	6646
7	7956	14	4828		



Cultura y Espectáculos de Página|12

MUSICA
* Gueye y la cultura afro

VIDEO
* Inmigrantes desesperados

TEATRO
* El borde de Weinberg

GUIA
* *Noche y Día*

Visto & oído

* El Ministerio de Cultura porteño hizo promesas, pero aún no se avanzó más allá de eso, y el conflicto con actores y técnicos del Complejo Teatral sigue. A tal punto que, en las funciones que se realizan en el Teatro San Martín de la obra *Marat–Sade*, la actriz Malena Solda leyó al final de la representación una nota en la que comunicó al público que quienes llevan adelante la actividad en los teatros porteños tienen ya dos meses largos sin cobrar, gracias al decreto 493/09 firmado por Mauricio Macri el 4 de junio de 2009 (y que afecta no solo al área de Cultura sino también a Educación, Salud y Acción Social). El público pasó de la admiración por lo que acababa de ver a la sorpresa y luego a la mera indignación.

Rafael Yohai

Tomás Gubitsch

Tan lejos, tan cerca

En los '70 cambió el standard de lo posible en la guitarra eléctrica y formó parte, siendo muy joven, de Invisible y del conjunto de Piazzolla. Se radicó en Francia, donde construyó una carrera marcada por el prestigio. Ahora Buenos Aires, que sigue siendo su ciudad musical, tendrá la posibilidad de escucharlo.

PAGINA/12 / SABADO 22 DE AGOSTO DE 2009

Michael Jackson

El cuerpo no descansa

Finalmente, el cuerpo de Michael Jackson cumplirá 51 años en el freezer que lo resguardará hasta el momento del entierro. Es que su familia confirmó ayer el aplazamiento del mismo hasta la tarde del 3 de septiembre en el cementerio Forest Lawn de Glendale, en el condado de Los Angeles. La noticia llegó justo el día siguiente de que el padre del cantante, Joe Jackson, adelantara que tenía previsto retrasar dos días la ceremonia –del 29 de agosto, primera fecha anunciada, al 31 de agosto– para "poner algunas cosas en orden antes de dejar descansar a Michael", relató el portal de internet TMZ.com. Por otra parte, un grupo de agentes de la DEA, fiscales, policías de Los Angeles y autoridades forenses allanó ayer antes del mediodía una farmacia en Beverly Hills, en el marco de la investigación sobre la muerte de Jacko, que continúa teniendo al cardiólogo Conrad Murray como principal sospechoso. Según se informó, los agentes estaban buscando documentos relacionados con sustancias controladas.

MUSICA Entrevista al guitarrista y compositor Tomás Gubitsch

"La música que yo hago cada vez se me parece más"

Aunque incursiona en el tango y muchos definen lo suyo como "jazz", Gubitsch se siente "un músico de rock". Radicado en Francia desde 1977, vuelve por tercera vez a Buenos Aires, para presentarse en el festival tanguero y concretar otros dos shows.

Por Diego Fischerman

Es la tercera vez que vuelve a Buenos Aires desde que, en 1977, decidió no hacerlo más. Y hay algo de novela de ciencia ficción, dice Tomás Gubitsch. Como esos viajeros para quienes el periplo dura apenas unos días mientras que en el viejo planeta han transcurrido siglos, para él llegar a esta ciudad equivale a "sentirse en casa". Y la sensación se traslada a la música. No es mucho el rock que escucha, no es mucho el que le sigue resultando interesante y, sin embargo, aunque su música se meta en el tango, aunque muchos la definan como jazz, él se siente "un músico de rock". Esa es su casa, para quien hace 33 años cambió, en el ambiente de la música nacional, el standard de lo posible en la guitarra eléctrica y formó parte, en poco tiempo, de los grupos de los músicos más importantes de la Argentina en la segunda mitad del siglo pasado: Luis Alberto Spinetta y Astor Piazzolla.

Gubitsch, que tocaba en el renovador grupo Generación 0, de Rodolfo Mederos, tenía poco más de quince años y llamaba la atención. Tanto que comenzó a tocar en Invisible y fue parte del que tal vez haya sido el momento áureo del grupo, el del disco *El jardín de los presentes* y el de aquel recital en el Luna Park en que Spinetta incluyó bandoneón. Un momento de acercamiento –el primero y tal vez el último– entre lo más original del rock y del tango, que desembocaría en el concierto de Piazzolla "dedicado a los músicos de rock", donde hizo enfocar las luces a una platea en la que estaban Spinetta y los integrantes de Alas. Acercamiento que se extendería al segundo grupo electrónico reclutado para una gira de un año, que grabó en vivo en el Olympia de París y donde Gubitsch fue el guitarrista. El se quedó allí, aprendió otras cosas, tocó con Stéphane Grappelli, con Georges Moustaki y con Michel Portal, entre muchos otros, ganó premios, dirigió orquestas, compuso para otros, escribió para el cine y la televisión.

En 2006 presentó aquí el disco anterior del quinteto, *Cinco*, que fue el primero suyo en editarse en la Argentina (publicado por Acqua). Y cerrando un círculo cercano a la perfección vuelve esta vez, con apoyo de la Embajada de Francia en la Argentina, para presentar el nuevo material de su quinteto y grabarlo en vivo dentro del Festival que la que todavía es su ciudad le dedica al tango. No será lo único que haga. Después de su actuación de hoy a las 20 en el Teatro 25 de Mayo (Triunvirato 4440), con entrada gratuita, el grupo que conforma junto a Juanjo Mosalini en bandoneón, Gerardo Jerez Le Cam en piano, Eric Chalan en contrabajo y Jacob Maciuca en violín actuará, el próximo jueves a las 20, en el ciclo Tango Contempo, que se lleva a cabo en Café Vinilo (Gorriti 3780) y donde también estará el Jerez Le Cam Cuarteto. Y dentro de una semana, el sábado 29 a las 20.30, protagonizará un espectáculo multimediático sumamente imaginativo en Villa Ocampo (Elortondo 1837, altura Av. Libertador 17400, Beccar), dentro del ciclo *Siete Noches* que Diana Theocharidis programa en la que fue la casa de Victoria Ocampo. Con el título *Medianoche de un Fauno*, Gubitsch hará música, con Chalan en contrabajo e incluyendo textos del poeta Jorge Fondebrider, simultáneamente con la proyección de un film en el que se ve la coreografía de Nijinsky a partir de *Preludio a la siesta de un fauno*, de Debussy. "Fondebrider me contó una vez –cuenta Gubitsch– que cuando Debussy le pidió permiso a Mallarmé para ponerle música a su texto, el poeta le contestó con una pregunta: '¿Para qué, si ya tiene su propia música?' Nijinsky se basa en Debussy, que se basa en Mallarmé sin permiso. Entre Nijinsky y Mallarmé ya no queda nada. Y nosotros, también sin permiso, nos basamos en el coreógrafo para pensar una nueva música, en la que decidimos que haya muy poco, apenas unos momentos, decididos de antemano."

> "Tengo la sensación de que Piazzolla se cansó rápido de esa idea de acercarse al rock y al jazz-rock."

En el comienzo de su carrera, Gubitsch era muy chico. Pero era una época en la que, en la música, se empezaba muy joven y los chicos tenían ideas y proyectos grandes. Y Spinetta y Piazzolla no sólo eran grandes. Eran ídolos. "Y eso era más un problema que una ventaja –cuenta el guitarrista–. La idolatría no era lo mío. Siempre me llamó la atención que el primer mandamiento se refiera a eso, a la prohibición de tener ídolos. Estaba mi visión del mundo, pero también estaba mi petulancia. A los 17 años creía que el ídolo era yo. Aun así, Spinetta, después del primer disco de Almendra y de *Artaud*, era lo más cercano a un ídolo que yo podía tener." El hermano de Luis Alberto era amigo del de Gubitsch y, según relata éste, "se ve que le pasó el dato y Luis me invitó a zapar el bajo a su casa en Belgrano, donde vivía con su familia. Estuvimos tocando con guitarras desenchufadas y después me dijo que fuera a un ensayo y me dijo que lo habían hablado con el grupo y me propuso formar parte de Invisible. Eso me produjo mucho conflicto, porque yo estaba tocando con Mederos y en esa época no estaba bien tocar con varios grupos. Uno pertenecía a un grupo en especial. Fue el propio Mederos, que tenía una relación muy paternal conmigo, quien me insistió para que lo hiciera". Entre eso y tocar en el Luna Park hubo muy







Rafael Yohai



Tomás Gubitsch actuará hoy a las 20 en el Teatro 25 de Mayo, con entrada gratuita.

poco tiempo. Y Gubitsch, que muy poco antes había sido llevado preso, ritualmente, tal como sucedía en ese entonces, precisamente después de un recital de Invisible, estaba en el escenario tratando de que sus compañeros no se dieran cuenta de que era la primera vez que tenía delante una multitud de ese calibre. "Era importante, y lo era también para ellos, que eran mucho más experimentados. El Luna Park no era lo mismo que cualquier sala. Nosotros nos concentramos, como si hubiéramos sido un equipo de fútbol. Nos fuimos el día anterior a un hotel al lado del Luna Park. De lo que no creo que tuviéramos conciencia era de lo bien que sonábamos. Estábamos mal sonorizados, porque acá no se sabía muy bien cómo amplificar a un grupo así, pero creíamos que los grupos de afuera sonaban mucho mejor y ya estando en Europa me di cuenta de que no había muchos que sonaran mejor que Invisible."

> "Siento que este quinteto, que está conformado exactamente por los músicos que elijo, está cumpliendo un ciclo."

La época con Piazzolla no fue exactamente buena. "Tengo la sensación de que él se cansó rápido de esa idea de acercarse al rock y al jazz-rock –dice Gubitsch–. Y nosotros, en lo musical, esperábamos más. La batería, por ejemplo, estaba condenada a repetir en el charleston, eternamente, la acentuación 3+3+2. Nosotros teníamos a Brufford en la cabeza y eso nos parecía pobrísimo. Un vez Cerávolo intentó meter algo distinto y se acercó Piazzolla y le dijo: 'No, pibe, tocá lo que está escrito'. Y además estuvo la política. Era 1977. Los conciertos en París estaban organizados por la Marina, como contraofensiva hacia lo que llamaban la Campaña Antiargentina. Y Piazzolla no quería que dijéramos nada. A mí eso me costó que me sacaran el pasaporte y que no pudiera volver a la Argentina."

Pasaron más de treinta años y Gubitsch volvió al país con una formación que dialoga, sin ocultarlo, con el mítico quinteto del bandoneonista. "Creo que éste es el cierre de este período –reflexiona–. La música que hago cada vez se me parece más. Y ahora siento que este quinteto, que es el grupo que me reflejó con exactitud y que está conformado exactamente por los músicos que elijo, está cumpliendo un ciclo." Piazzollianamente, Gubitsch ya piensa en lo que vendrá.

Tango

Cierre y Mundial

A 40 años del estreno de la canción "Balada para un loco", el Festival de Tango 09 cerrará hoy a las 20 con un homenaje a Horacio Ferrer en el Teatro Avenida, aunque no tendrá el sabor nostálgico de las despedidas: mañana mismo a las 18 comenzará la segunda parte del combo tanguero, la competencia del Séptimo Mundial de Baile, con una "Gran milonga" en el edificio que ocupaban las tiendas Harrods en Retiro. Allí se presentará la Orquesta Típica integrada por Horacio Cabarcos (contrabajo), Lautaro Greco y Horacio Romo (bandoneones) y Pablo Agri, Miguel Angel Bertero y Raúl Di Renzo (violines). El cierre será durante la doble jornada de domingo 29 y lunes 30 de agosto en el Luna Park, donde se premiará a las parejas de baile ganadoras de las competencias en las especialidades "Tango de salón" y "Tango de escenario", respectivamente por día, con presentaciones de Raúl Lavié, Elena Roger y la orquesta de José Colangelo. Serán más de 300 parejas de 25 países participando durante una semana de competencias, entre milongas, exhibiciones, clases temáticas gratuitas y espectáculos de baile. Las concursantes participarán de las instancias clasificatorias. El próximo lunes a las 15 serán las de "Tango salón", y el martes a la misma hora las de "Tango escenario", siempre en La Trastienda. Allí, un jurado seleccionará a los semifinalistas, que competirán el viernes 28 de agosto desde las 11 y a las 19, respectivamente según categoría, en la sede de Tango Porteño. Además de los dúos argentinos, habrá parejas de Grecia, Italia, Francia, Alemania, España, Portugal, Rusia, Japón, Corea, Rumania, Sudáfrica, Australia, Estados Unidos, Canadá, México, Suiza y Chile.

Yoga
JOVENES | ADULTOS | TERCERA EDAD
– Posturas
– Relajación antiestrés
Marina Ferrari Hardoy
4855.4204 / 156.890.0293





Martes 25 de agosto
18.30 hs. Entrada gratuita
Mundo Alas en el ECuNHi
Actividad artística múltiple
* Presentación de *Cuento con alas*, libro braille y libro parlante de Patricia Knopf y Silvina Mansilla.
* Proyección de *Mundo Alas*, la película codirigida por León Gieco, Fernando Molnar y Sebastián Schindel.
* Show presentación del CD *Pasos en el tiempo*, de Carina Spina.
Como cierre, canta León Gieco junto con *Mundo Alas*.
Av. del Libertador 8465 (ex ESMA) - CABA
TE: 4703 - 5089 / www.nuestroshijos.org.ar



Opinión Por Eduardo Fabregat

Papelitos y ratas

Las ratas que estafan
y zafan son muchas.
Y son las que bendicen
sus miserias al final.

(“Morir”, Ca$hejeros, 2003)

Qué insulto a más de cuatro décadas de rock argentino, qué zapateo irrespetuoso sobre las tumbas de Luca, de Miguel, de Federico, de Pappo Napolitano. Cuánta desidia, cuánta soberbia, cuánta traición. Olvidemos por un rato –si es posible– las instancias judiciales, el desfile de testigos, el dolor cayendo gota a gota durante casi cinco años transcurridos, durante un año de proceso. Vayamos al otro hueso, vayamos a la cuestión que atormenta a los que saben cuánto costó salir adelante en nuestro Vietnam, hecho de saliva y sangre. Quienes aman el rock argentino hecho con pasión, con talento, con dignidad y honestidad, contra viento y marea, con las mejores intenciones, esta semana se han tragado uno de los batracios da, no decían nada, sólo se subían a tocar, son tan víctimas como los padres devastados por la muerte que recibieron en la cabeza una celebratoria lluvia de papelitos –cortesía de Los Invisibles, El Fondo No Fisura, La Familia Piojosa–, y el dedo medio de la señora Susana cagándose en ellos y en su dolor, gozando la revancha.

Dan asco.

La estrategia dio excelentes resultados: el Pato criollo y sus compañeros se dieron cuenta rápidamente de que había que abrirse del manager, largarlo duro, hacerse los boludos y mirar para el costado mientras engrampaban al amigo por las decisiones que tomaron todos, por las irresponsabilidades que cometieron todos, por la contribución colectiva a casi doscientas muertes. El que avisa no es traidor, podrá decirse: el día en que se separaron las representaciones, cuando los músicos contrataron a su abogado y dejaron que Argañaraz se arreglara con el suyo, la suerte del manager quedó sellada. Lo dejaron solo. Está claro que a dose el vivo arriba del escenario. Los padres sólo pueden ir a ver tumbas.

¿Para esto atravesamos cuarentaipico años de luchas, de prejuicios, de persecuciones, de paciente construcción de un movimiento que fuera recordado por su arte? ¿Todo termina en que Chabán es un hijo de puta, y el cana es un coimero y el manager un inescrupuloso y los funcionarios unos corruptos? Mientras Ca$hejeros vende a $47,50 su disco en vivo en Obras 2004 (el de las cien bengalas en una sola noche), mientras recauda 15 mil espectadores en la misma Olavarría donde el intendente Eseverri padre se dio el lujo de prohibir a los Redondos, los músicos que tratan de ganarse la vida en Buenos Aires tienen que lidiar con la misma corrupción de siempre, con bolicheros que, amparándose en ser de los pocos que tienen habilitación, imponen condiciones a las que el término “abusivas” les queda tibio.

¿Esto es lo que nos queda, señor juez? ¿El sardónico triunfo de este sindicato de crápulas?

Eran una banda horrible entonces, lo siguen siendo ahora. Y para completar el menú agregaron a sus cualidades el cinismo de escribir gacetillas en jerga judicial, la agachada de entregar a su manager para salvar el culo, la mariconada de tratar de borrar con el codo todo lo que dijeron e hicieron antes que se les quemara el rancho, literalmente.

La enorme riqueza del rock argentino exige una condena moral. No les hicimos el aguante, el aguante de verdad, a artistas valiosísimos, para que un grupete de mediocres escupa alegremente hacia el cielo, al ojo de creadores mucho más talentosos, y se salga con la suya. En las conversaciones que este cronista tuvo con músicos, managers, productores, no hubo uno solo que estuviera de acuerdo con el fallo. ¿Hay que quedarse con esa bronca contenida? ¿Hay que resignarse, cuando no hubo resignación frente a las razzias, frente al bastardeo del arte de la música, frente a la manipulación, frente a los intentos de prostitución de un género genuino, nacido del



más intolerables de la historia que arrancaron Moris, Nebbia, Almendra, Manal y otros que no medían bengalas ni banderas, sino acordes y armonías vocales, poéticas sensibles y fuegos creativos.

(Para el desprevenido que aún no se haya percatado, una advertencia: esta columna es hija de la indignación. Si usted anda buscando moderaciones, si cree que los músicos de Ca$hejeros son realmente inocentes, vaya dando vuelta la página. Este periodista, que desde el día de la tragedia viene publicando argumentaciones basadas en su conocimiento y el de sus fuentes, que ha tratado de razonar en público y poner todas las cartas sobre la mesa, anda con los cables pelados, le saltó la térmica. La cara de piedra de Fontanet ya es una afrenta que no puede tolerar.)

Lo dictaminó el Tribunal Oral 24: la obediencia debida llegó al rock. Diego Argañaraz se convirtió en Jorge Rafael Videla, y Patricio Fontanet, Eduardo Vázquez, Maximiliano Djerfy, Juan Carbone, Cristian Torrejón y Elio Delgado pasaron a ser los simples miliquitos que sólo cumplían órdenes, no sabían nada, no escuchaban nadie le gusta ir en cana, pero la actitud dice unas cuantas cosas sobre la catadura moral de los reyes del aguante. El aguante se termina donde empieza el cagazo. Se viene a descubrir que el código de la calle incluye la cobardía.

El fallo no hizo más que confirmar todo lo que este diario viene denunciando desde el 2 de enero de 2005. Nada de lo que se escribió aquí es mentira. Pero los papeles hacen que sólo uno de los integrantes del grupo pague los platos rotos.

Afuera los pibes festejaban. En los foros donde campea el sentimiento de Copa Intercontinental ganada sobre la hora, se justifican diciendo que si hubiera sido al revés las imágenes de festejo habrían sido de los familiares de víctimas. La excusa, tan endeble como la de *“eeeh, loco, bengalas prendían todos”*, se desmorona con una simple observación del momento de la lectura del fallo: cuando el juez Alveró anunció las condenas a Chabán, Díaz y Argañaraz, los familiares no festejaban. Lloraban. Es lo poco que Cromañón les ha dejado. Los fans pueden ir a Olavarría a disfrutar a Fontanet hacién-

Ya basta de tibiezas: aun antes del 30 de diciembre de 2004, Ca$hejeros era una banda horrible. Sus discos de tapas impresentables eran una mala copia de un mal MP3 de un menjunje requemado de los Redondos, La Renga y Los Piojos. Su cantante ya era un gordito desafinado que fantaseaba infructuosamente con tener la verba, la pluma y la performance del Indio Solari. Sus guitarristas soñaban con algún día meter una nota, una sola nota, con la sensibilidad y justeza de Skay Beilinson o la garra de Chizzo. Si la prensa intentaba conseguir una nota con ellos era por la curiosidad de que semejante engendro arrastrara un Obras lleno, para tratar de entender cómo era que el público rockero de pronto se estaba conformando con tan poco. Ellos empezaban a disfrutar su status de Susana Giménez del rock, creyendo que negarse a dar notas o sacarse fotos bastaba para apoderarse de la mística de tipos que hicieron cien canciones mil veces mejores. Vendedores de humo, llamaban la atención por su poder pirotécnico antes que por su música.

riesgo y el desafío artístico y no del oportunismo berreta, de la demagogia musical que engancha rápidamente una multitud?

Pappo los mandaría a laburar.

Miguel les recordaría que ante todo está la vida.

Luca los cagaría bien a trompadas.

Nosotros estamos acá. Conteniendo la náusea ante esta asociación de aficionados, monos con navaja que provocaron un daño irreparable. Preguntándonos una vez más por qué una parte del público, históricamente exigente con los estándares del rock hecho en Argentina, se conforma con una oferta artística tan paupérrima, la celebra, le perdona todo. *De las tribunas se puede regresar, tan sólo hace falta ser de masa gris*, cantó Spinetta. Es hora de abandonar la tribuna futbolizada, los papelitos, la cosa descerebrada que perdona y festeja la estupidez. Coincidir, sí, en que hay ratas que estafan y zafan. Pero que no sólo están afuera: bien pueden estar royendo por dentro cuatro décadas de arte genuino, hasta dejarlo en la miseria.

efabregat@pagina12.com.ar

MUSICA El senegalés Cheikh Gueye en el segundo encuentro Tsavo Arts

“En Argentina me siento integrado”

Tocará junto a su banda Daaradji Gaynde en el marco de un verdadero maratón de cultura afro que empezará mañana en el Teatro Verdi.

Por Facundo García

El senegalés Cheikh Gueye tocará junto a su banda Daaradji Gaynde en el segundo Tsavo Arts, una verdadera maratón de cultura afro que abrirá sus puertas mañana a las 16 en el Teatro Verdi de La Boca (Almirante Brown 726). Si la fiesta estuviera arreglada para dentro de un minuto, él reaccionaría de la misma manera: respetando los tiempos y la paz que se permite la gente de su tierra. Mientras toma mate parsimoniosamente, el percusionista y bailarín nacido en Dakar cuenta cómo surgió su deseo de venir al sur y por qué ha decidido traer el arte de los griots, es decir, la herencia milenaria de los artistas que se encargan de mantener la memoria y la unión tribal entre su pueblo.

“Me uní a una familia que tenía ese oficio a los siete años, por propia voluntad. Los veía cantar y bailar, y como vivía enfrente sólo tuve que cruzarme”, recapitula Gueye. De acuerdo con el libro *Griots and Griottes: Masters of Words and Music*, del investigador Thomas A. Hale (Indiana University Press, 1998), los viajeros blancos del siglo XIV y XV ya mencionaban en sus escritos que por el continente negro pululaban unos seres excéntricos, mezcla de genealogistas con consejeros, de músicos con cuentacuentos, de diplomáticos con historiadores barriales. “Son muy intensos –completa el percusionista–. Si vos te unís a ellos te enseñan a tocar tambores, a bailar, a cantar y hasta a cocinar. Esa fue mi rutina por más de dos décadas; practicando sin horario fijo.”

Tras iniciarse en la danza y la interpretación de instrumentos *sabar, n'tama, djembé, djun djun* y *bougarabu* –entre otros–, Cheikh se incorporó a varios ballets y recorrió Europa. Claro que las pompas no opacaron el recuerdo que le había quedado de cuando vio por TV el Mundial de Fútbol del ’78. “Lo que mostraban de Argentina por la tele me pareció espectacular”, sonríe. Eso, junto a varios apellidos que resulta gracioso escuchar tamizados por su acento, termina de redondear una justificación insólita de la mudanza: “Y bueno, qué querés. Pumpido, Ardiles, Passarella y Kempes eran mis ídolos, y vivían acá”, resume. De manera que las giras por España, Italia y Francia se desvanecieron frente al resplandor que mantenía la idea de tirarse un lance por latitudes australes. “No fue tan difícil –admite el andariego–. Después de todo, el aeropuerto de Buenos Aires es quizás el único fuera de Africa en el que no me he sentido perseguido ni discriminado.”

Gueye encarna una nueva ola inmigratoria que se concentra en el sur de Buenos Aires y el área metropolitana. Si en los ’90 la mayoría de los africanos venía de Cabo Verde, hoy arriban de Senegal, Nigeria, Costa de Marfil o Zambia, donde –a pesar de la mirada homogeneizadora en la que suele recaer Occidente– se cultiva una impresionante variedad de identidades que ya comienza a enriquecer las principales urbes del país. “Mirá, yo me siento integrado. No sólo me enganché con el mate amargo. Como vivo en Paternal, me hice hincha de Argentinos Juniors”, ejemplifica el entrevistado. ¿Lo que más le costó asimilar? La velocidad. “Apenas llegué –se queja– tenía que andar con cuidado, porque me parecía que los autos me iban a atropellar.” Aquí encontró una numerosa colectividad islámica, por lo que no se sintió un bicho raro. Y encima –factor fundamental– se topó con espíritus dispuestos a bailar sus ritmos. Casi como estar en casa.

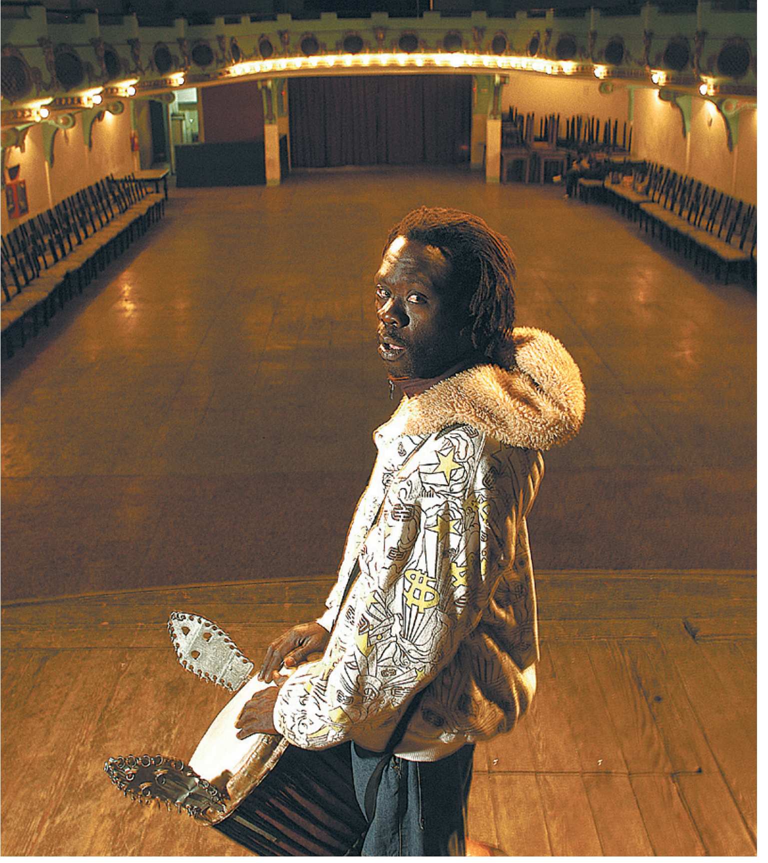
> “El aeropuerto de Buenos Aires es el único fuera de Africa en el que no me he sentido perseguido ni discriminado.”

Desde luego, el tambor no siempre es alegría. Cada tanto le trae nostalgias, y en consecuencia Gueye trata de ahorrar para volver a ver a los suyos periódicamente. La familia que lo educó en Dakar cuando era pibe aún existe, y cada visita deriva en festicholas a las que se incorpora el vecindario a pleno. Entonces se suspenden por un momento las tristezas que todavía campean por lo que durante siglos fue el principal centro de tráfico de esclavos hacia América. Se borra la evidencia de que la mitad de la población de ahí no tiene trabajo, y la corta esperanza de vida se exorciza bajo los cueros tronantes. “No importa lo que pueda estar pasando; allá aprendés a compartir. Se comparten no sólo las cosas, sino la vida. De eso se trata el concierto del domingo (*por mañana*): de que venga la gente que se nos parece y la que es distinta, y que podamos disfrutar lo que sale de juntarnos”, adelanta el negro.

Gueye insiste en que ese ánimo comunal es uno de los sentidos de Tsavo Arts *(ver recuadro)*. Daaradji Gaynde, su banda, ya es de por sí multitudinaria. Son tres bailarinas, siete músicos y él, que hace ambas cosas. Su presentación durará cuarenta y cinco minutos y promete aportar un vibrante rincón afro a la tarde dominguera.

Más información en www.tsavoarts.com.

Arnaldo pampillon



Gueye, percusionista y bailarín, trae el arte de los griots.

Memoria documental

Los interesados en la cultura africana tienen para entretenerse. El Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti (Moreno 350) está presentando, los sábados y domingos de agosto a las 16, una serie de documentales que hacen foco sobre Africa y sus problemas. Para hoy y mañana está programada la película *Rwanda para la memoria* (dirigida por Samba Félix N'Diaye, Senegal, 2003), sobre una reunión de escritores que se propusieron romper el silencio sobre el conflicto entre Tutsis y Hutus, que causó un millón de muertos. El fin de semana que viene se ofrecerá *Zoológicos humanos* (Pascal Blanchard, Eric Deroo, Francia, 2002), sobre las exhibiciones de hombres y mujeres que solían organizar los imperios coloniales entre 1877 y 1930. La entrada al museo es libre y gratuita.

Encuentro

Un día en Africa

Tsavo Arts es un grupo de artistas y profesionales unidos por el objetivo de transmitir a través de eventos la pasión por Africa. *Tsavo* significa “lugar de matanza”, y es el nombre de un parque nacional de Kenia que se ubica en una zona en la que los obreros del ferrocarril eran devorados por leones en épocas coloniales. En contraste, la iniciativa busca promover el cuidado y el respeto de todo lo que vive en la Tierra. La consigna en esta oportunidad es “disfrutar de un día en Africa”, con representantes locales y extranjeros. La primera reunión se hizo en abril y fue el antecedente para que ahora se redoble la apuesta de citar al cuentacuentos Pedro Parcet –que se dedica a compilar y narrar relatos de diferentes etnias–, los Daaradji Gaynde Djembé y las obras de Garribia.

Teatro Verdi

De Gardel al punk

La elección de la sede para la segunda edición del Tsavo no es azarosa. La mutual que gestiona el Teatro Verdi tiene experiencia en la promoción de diversas movidas. El anecdotario incluye desde luchas sindicales hasta conciertos de Gardel y recitales punk. Juan Carlos Kehiayan, tesorero de la entidad, sostiene que el edificio construido en 1901 es una de esas sorpresas que la ciudad reserva para observadores exquisitos. “La Verdi existe desde 1878 –arranca–. Esto era un teatro lírico pero también fue la sala en la que Alfredo Palacios fue declarado primer diputado socialista.” Los congresos anarquistas de la FORA y la fundación del Partido Comunista vernáculo también estarían entre los blasones del pequeño coliseo. Y Quinquela estuvo en muchas cenas celebradas en el Verdi. Ahora se hacen allí peñas, milongas y conciertos sinfónicos.



Play

Más rayos azules

En las últimas semanas, AVH lanzó pilas de novedades en Blu-Ray. Una de ellas es *Atrapado sin salida*. Otra, el corte del director de *Blade Runner*. Además, dos Scorseses (*Buenos muchachos* y *Los infiltrados*), las cuatro primeras *Batman* (las dos de Tim Burton y, ugh, las dos de Joel Schumacher), las dos primeras *Superman* y las dos primeras *Arma mortal*. A todo esto se le suman *Poltergeist* y *Los Angeles al desnudo*. El pequeño detalle, claro, es que para verlas se requiere tener una lectora apta para reproducir en ese formato y para ello deben desembolsarse no menos de 300 dólares. Un lujito para ricos, por ahora.



Para comprar desde casa

Tiempo de ofertas de vacaciones... en Estados Unidos. Pero a no desesperar, que contando con alguna tarjeta de crédito internacional, no hace falta tomar el avión para aprovecharlas: se las puede pedir desde la compu. Vale la pena hacerlo: no se trata de un descuentito del 10 o del 20 por ciento, ni de títulos de tres por cuatro, sino de ediciones del legendario sello Criterion –sin discusión, el mejor curado del mundo– que están a mitad de precio, o menos. Por ejemplo, la edición de colección de *M, el vampiro negro*, que viene en dos discos y cuenta entre sus extras con una entrevista que William Friedkin le hizo a Fritz Lang, como también un corto de Claude Chabrol, inspirado en *M*. Precio: 17 dólares. El mismo valor tienen la edición especial de *8 y ½* (que también viene en dos discos e incluye un documental de Fellini, muy poco visto), *La strada*, *La caja de Pandora*, *Ladrones de bicicletas*, *El eclipse*, *El señor de las moscas*, *El hombre que cayó a la Tierra*, *If...*, *Naked* (Mike Leigh, 1994) y un montón más. Pero Criterion no es la única editora que está de oferta: títulos de otros sellos están a precios más bajos todavía. Los clásicos de culto *El topo* y *La montaña sagrada*, de Alejandro Jodorowsky, andan por los 12 dólares. Al mismo precio (o un poquito menos) se consiguen *Woyzeck*, de Herzog, *Boogie Nights*, *Paranoid Park*, *Manderlay*, *Vivir*, de Zhang Yimou (inédita en Argentina), *El rey de Nueva York*, *Perros de la calle*, *Más corazón que odio*, *La naranja mecánica*... Para no hablar de cajas enteras, que están a precios insólitos: una con seis películas de Jean Renoir, por ejemplo, cuesta ¡16 dólares! Otra, que trae cinco películas del período inglés de Alfred Hitchcock, está al mismo precio. A cliquear y, si se puede, a comprar.

VIDEO ***A la deriva*, del británico Steve Hudson**

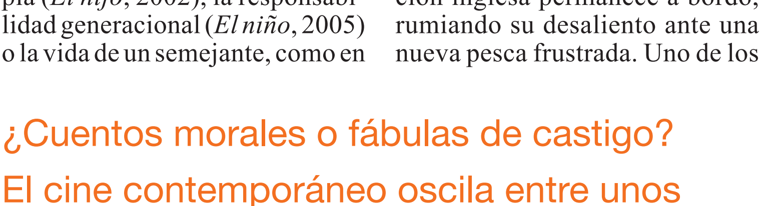
La culpa como una obsesión

Tema central del mundo contemporáneo, el de la inmigración ilegal reaparece en este film británico exhibido un par de años atrás en los festivales de Toronto y Karlovy Vary y que apunta más al castigo aleccionador que al planteo del problema.

Por Horacio Bernades

¿Cuentos morales o fábulas de castigo? El cine contemporáneo oscila entre unos y otras, dando la sensación de que no siempre se percibe la diferencia. Aunque tienda a identificárselos con el más estrecho realismo social, la obra de los hermanos Dardenne gira alrededor de densos dilemas morales, ya se trate de la explotación de la mano de obra ilegal en Europa (*La promesa*, 1996), la justicia por mano propia (*El hijo*, 2002), la responsabilidad generacional (*El niño*, 2005) o la vida de un semejante, como en la reciente *El silencio de Lorna* (2008, recién editada por AVH). Michael Haneke, de quien acaba de lanzarse en DVD la versión anglohablante de su clásico *Funny Games* (2008, editada por Gativideo), es otro cineasta que tiende a enfrentar al espectador con sus zonas más negadas. Así lo demuestran, además de aquélla, *La pianista* y *Caché*. En cambio, toda otra zona del cine actual parecería apuntar más al castigo aleccionador que al planteo del problema. Eso da a pensar la sucesión de calamidades que films como *Crash*, *Magnolia*, *25 gramos* o *Babel* desatan sobre una humanidad que, según parece, merece todos los infiernos.

Tema central del mundo contemporáneo, el de la inmigración ilegal reaparece en *True North*, film británico dirigido por el poco conocido Steve Hudson y exhibido, un par de años atrás, en los festivales de Toronto y Karlovy Vary. En su despedida del rubro –como se ha informado en estas páginas, el sello bajará la cortina a fin de mes–, la empresa Gativideo acaba de lanzarla en DVD, con el título *A la deriva*. Durante una escala en la localidad belga de Ostende, el veterano capitán y dueño de una pequeña embarcación inglesa permanece a bordo, rumiando su desaliento ante una nueva pesca frustrada. Uno de los marineros (el actor escocés Peter Mullan, recordado sobre todo por el protagónico de *Mi nombre es todo lo que tengo*, de Ken Loach) se va de putas. Otro no: es virgen. El cuarto navegante, hijo del capitán y posible sucesor a cargo de la chalupa, se encuentra cerca del puerto con un untuoso comerciante, que resulta no ser otro que Hark Bohm, a quien Fassbinder solía castigar con los papeles más humillantes. El tipo le ofrece llevar un cargamento. No es legal, pero paga bien y en efectivo. Se trata de un grupo de emigrantes chinos, apremiados por llegar a Londres. El muchacho lo piensa y la cifra lo convence: podría representar, ni más ni menos, la salvación del barco del padre.


¿Cuentos morales o fábulas de castigo? El cine contemporáneo oscila entre unos y otras y no siempre se percibe la diferencia.

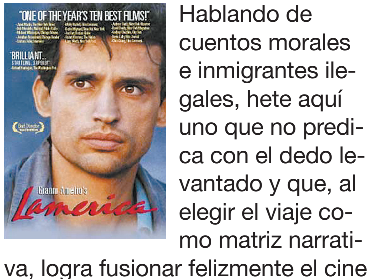

Pescadores en crisis, inmigrantes desesperados.

Quien recuerde a Bohm de *El matrimonio de Maria Braun*, *Berlin Alexanderplatz* o *Lili Marleen* tal vez malicie que, más que salvación, ese comercio puede llegar a ser su mayor condena. Por lo visto, el joven no oyó hablar de Fassbinder. Así le va. Fotografiada en una clave baja que baña de oscuridad el Mar del Norte –tinieblas que se quieren más que fotográficas–, *A la deriva* reparte castigos a diestra y siniestra. El capitán del barco paga las consecuencias de la crisis pesquera con la depresión crónica. El *sailor* fiestero, la noche de juerga. El hijo del capi, haberse dejado arrastrar por la ambición. El marinero virgen encuentra una púber china en su camarote y se detiene justo antes de caer en la tentación. En cuanto a los refugiados de la modernidad, que se apelmazan en el depósito sin poder comunicarse con sus anfitriones, casi sin agua, alimento ni mínimas condiciones de higiene, va a ser difícil que la suerte los acompañe.

Cuando finalmente los tripulantes venidos a menos tiren la red y recojan la pesca de su vida, junto con bacalaos y lenguados vendrá un cuerpo que les recordará sus crímenes. Como para corroborar la propensión de los pescadores a la buena suerte, el barco en el que andan se llama *Providence*. Y la película que Mr. Hudson tiene actualmente en desarrollo lleva por título *Take the Blame*. En castellano, "Asumí la culpa". Una obsesión, por lo visto.

Lanzamientos

8 Lamerica,
de Gianni Amelio.
Con Enrico Lo Verso 1994, 116 min. SBP, Colección "Joyas del Cine Italiano".



Hablando de cuentos morales e inmigrantes ilegales, hete aquí uno que no predica con el dedo levantado y que, al elegir el viaje como matriz narrativa, logra fusionar felizmente el cine político y el relato iniciático. Tras la caída del dictador comunista Enver Hoxha, un vidrioso empresario italiano llega a Albania para hacer plata fácil, sobornando al ministro de Trabajo y poniendo a trabajar a ex prisioneros políticos desahuciados. Pero algo sale mal y su asistente terminará compartiendo el triste destino de las masas de emigrantes paupérrimos, que intentan llegar a la Italia de Berlusconi como quien arriba al paraíso. Uno de los puntos más altos de la obra de Gianni Amelio y una gran actuación de Enrico Lo Verso.

6 24 horas de furia,
de Robert Sarkies.
Con Karl Urban, Matthew Sunderland y Lois Lawn. 2006, 103 min. Transeuropa.



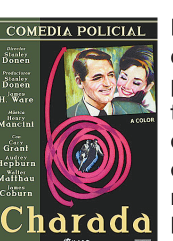
Según los libros de criminología, la peor masacre sufrida en Nueva Zelanda sucedió un día de 1990, cuando un tipo cualquiera se volvió loco y la emprendió contra sus vecinos, dejando un tendal de trece. Esta película reconstruye esa masacre doméstica, que se desencadena cuando el señor en cuestión, un tipo tímido y reclusivo, estalla ante unos intereses que quiere cobrarle el banco. El señor marcha a la armería más cercana e invierte allí sus últimos ahorros, pertrechándose como para la guerra. Luego vuelve a casa y empieza a disparar sobre lo que encuentra, incluidos familias, niños y abuelas. *24 horas de furia* narra ese día de furia casi en tiempo real y adoptando las formas secas de un docudrama, lo cual limita su alcance.

7 El Sol,
de Aleksandr Sokurov.
Con Issei Ogata, Robert Dawson y Shiro Sano. 2005, 115 min. 791 Colección.



Tras sus peculiares recreaciones de los últimos días de Hitler (*Moloch*, 1999) y Lenin (*Taurus*, 2002), el siberiano Aleksandr Sokurov aborda, en *El Sol*, la caída del emperador Hiro Hito, cuando el ejército estadounidense invade Japón y pone fin a la Segunda Guerra. La primera parte lo muestra en su bunker, excitado como un chico estudiando biología marina, mientras el Enola Gay desata el infierno sobre Hiroshima. Obligado a salir de su refugio, no sabrá cómo hacer valer su majestad frente al general McArthur, que lo trata con perplejo desprecio. En todo momento, el último representante de la dinastía Meiji aparece como un desamparado, frente a la enormidad de una condición que la tradición japonesa asimilaba a la de un dios.

6 Charada,
de Stanley Donen.
Con Cary Grant, Audrey Hepburn y Walter Matthau. 1963, 116 min. Epoca.



Elevada a alturas casi legendarias por su enorme éxito, *Charada* es lo que Stanley Donen entendía por "comedia hitchcockiana". Esto es: una mascarada chic, con un envejecido Cary Grant y la siempre luminosa Audrey Hepburn por anfitriones, en medio de un desfile de marionetas que falsean identidades en procura de un botín, como en una búsqueda del tesoro. Con el viejo Grant aportando poco más que el oyuelo del mentón, un guión lleno de trampitas y el vestuario de Givenchy lo son todo aquí. O lo serían, de no ser por la presencia de Mrs. Hepburn, una de esas actrices que supieron elevar el término "fotogenia" a alturas poco menos que sublimes. Sus ojazos negros le dan inesperada hondura a aquello destinado a la insustancialidad.

TEATRO Vanesa Weinberg presenta la obra *El borde infinito*

El sentido de los sueños

Se trata éste de un espectáculo que cruza el teatro y la danza, con dirección compartida entre la propia actriz y la bailarina y coreógrafa Valeria Kovadloff. En ese mestizaje también se suma el planteo visual de la escenografía de Eliana Heredia.

Por Cecilia Hopkins

En *El borde infinito*, la actriz Vanesa Weinberg se propuso "desentrañar el sentido humano de los sueños, de sus accidentes, sus remansos, sus luces y sus sombras". Se trata éste de un espectáculo que cruza el teatro y la danza, con dirección compartida entre la propia actriz y la bailarina y coreógrafa Valeria Kovadloff. Pero en ese mestizaje también se suma la plástica, dada la importancia del planteo visual de la escenografía de Eliana Heredia. Si lo primero que ve el espectador es un lecho donde la protagonista duerme soñando que su cuerpo se replica (de hecho no está sola, sino que cuenta con la interpretación de Guy Barel) para volver a ser sólo uno, las luces diseñadas por Miguel Solowej descubren de golpe el espacio por completo, y con él, un paisaje de reminiscencias prehistóricas, que envuelve a los personajes y les brinda un marco ideal para desarrollar esta sucesión fragmentaria de cuadros oníricos. La pieza se presenta hoy a las 20.30 en Anfitrión, Venezuela 3340.



"La narración no es lineal, sino circular y enigmática", afirma Weinberg.

"La narración no es lineal, sino circular y enigmática –afirma Weinberg a **Página|12**–, y es en ese espacio que pertenece a un orden paralelo a 'la realidad' donde sucede esta historia de un cuerpo –o dos– que duermen, sueñan y recorren ese ilimitado y múltiple mapa que conforma el universo interior de cada uno, donde la naturaleza se desnaturaliza y todo se distancia de lo conocido, se desborda, se derrite, se transforma", concluye. A partir de la idea del desdoblamiento, *El borde...* insinúa que, mientras reposa, el cuerpo ingresa en una dimensión que evoca a la realidad diurna pero desde una extrañante perspectiva.

Formada tanto en teatro como en disciplinas afines al movimiento, hace años que Weinberg había hecho dupla con Valeria Bertucelli, cuando se las conocía como Las Hermanas Nervio. En sus otros trabajos como intérprete, el cuerpo aparece como vital soporte de acciones. Y el humor, como un ingrediente inevitable: "Creo que el humor es inseparable de una forma de mirar, opinar y criticar el mundo, de hacer algo patente", afirma la actriz, que reconoce en el panorama teatral actual un deseo de continuar con el desarrollo de experimentaciones que impliquen riesgos. "Los organismos oficiales deberían apoyar y subsidiar estos emprendimientos –opina–, pero también los medios deberían destinar un mayor espacio a este tipo de trabajos: el teatro comercial u oficial sigue teniendo prioridad en su divulgación, a pesar de que a nivel expresivo el riesgo que plantean es mucho menor", subraya.

–El lenguaje de la obra se basa en un cruce entre la danza y el teatro, fundamentalmente. ¿Es la primera vez que trabaja en esta dirección?

–En este trabajo estaba muy clara la intención de borrar fronteras entre una y otra disciplina, casi como si se tratara de una tesis de trabajo. En obras anteriores en las que participé –como *La maña*, *Negra matinée*, *El aire alrededor* y *Venecia*– esto no estaba de forma tan explícita, pero sí en cierta impronta, que tiene que ver con mi forma de trabajar y mi formación, donde el cuerpo y el lenguaje corporal están muy presentes.

–¿Cómo define el humor sutil que aparece en *El borde...*?

–Se podría decir que es un humor un tanto patético: vemos a una mujer que reclama amor, que intenta besarse a sí misma sin éxito. Este personaje, que habla como si su pie fuese el tubo del teléfono, tiene algo de *Jamás te atendí*, una adaptación que habíamos hecho con Las Hermanas Nervio de *La voz humana*, de Jean Cocteau. Allí, la situación planteada no es graciosa en sí misma, pero si uno la lleva al paroxismo aparece un humor que devela el patetismo que puede desplegar una mujer en su necesidad de ser amada.

–¿Cómo fue trabajada la dramaturgia textual y la dramaturgia física?

–Con la idea del dormir y del soñar comenzamos a improvisar, con muchas consignas desde lo físico. Como soy actriz, comenzaron a desarrollarse situaciones, textos, estados y personajes. Además, en un viaje conocí al gran poeta chileno Claudio Bertoni: sus textos llenos de imágenes y sensaciones me resultaron justos para lo que veníamos trabajando y se transformaron en partituras de movimiento. Así, fuimos armando una pista de trabajo, donde el movimiento y los textos se hacían mutuos aportes.

–En la obra hay un tratamiento importante en lo referente al tiempo y al espacio. ¿Cuál fue la intención de ustedes en relación con este tema?

–La intención era recrear lo que sucede en los sueños, en los que se salta a través del espacio y del tiempo, lo mismo que a través de las leyes de la realidad. Soñar es un hecho realmente asombroso, donde absolutamente todo está dentro de lo posible. En los sueños, el pasado, el presente y el futuro se suceden en un solo instante eterno. Por eso es imposible contar un sueño, ya que recurrimos a lo que manejamos, que es la sucesividad, cuando, en realidad, los sueños son múltiples y simultáneos.

–¿Cómo está planteada la relación hombre-mujer?

–Como una relación necesaria, deseada, compleja. Como algo bello: dos cuerpos que se entrelazan, se mezclan, se completan. Una unidad que, sin embargo, puede quebrarse si deja de existir el entendimiento buscado.

–¿A qué bordes infinitos está aludiendo el título de la obra?

–El título está pensado en un doble sentido: por un lado se refiere a los bordes del soñar y el estar despierto y, por el otro, se refiere al tratamiento estético elegido: ¿cuáles son los bordes que separan la danza del teatro?

CINE Festival de San Sebastián

Películas al pil pil

La película *Chloe*, del canadiense Atom Egoyan, inaugurará la competencia oficial del 57º Festival de Cine de San Sebastián, que se realizará entre el 18 y el 26 de septiembre en el País Vasco y donde el cine argentino será representado por el film *El secreto de sus ojos*, dirigido por Juan José Campanella. Protagonizada por Liam Neeson, Julianne Moore y Amanda Seyfried, *Chloe* es la última película del autor de *Exótica* (1994), *El dulce porvenir* (1987) o *Ararat* (2002), quien competirá por primera vez en San Sebastián. En tanto, el colombiano Rodrigo García clausurará el festival con la película estadounidense *Mother and Child*, protagonizada por Naomi Watts, Annette Bening y Samuel L. Jackson y con la producción ejecutiva del mexicano Alejandro González Iñárritu. En la competición oficial se encuentran, además, los últimos trabajos de los franceses Bruno Dumont (*Hadewijch*), François Ozon (*Le refuge*) y Christophe Honoré (*Making Plans for Lena*), que contó con Chiara Mastroianni para dar vida a una madre atribulada. Por la Concha de Oro, el máximo galardón del certamen vasco, también compite *Get Low*, ópera prima de Aaron Schneider, con Robert Duvall, Bill Murray y Sissy Spacek como protagonistas.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.20
2-TV COMPRAS.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.05
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9.30
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
10.45
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA VIDA.
11.30
11-CINE: *Gargantúa, la isla*.
12.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
13-EL ZORRO.
12.45
7-MADRES DE LA PLAZA.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.
13.15
11-LOS SIMPSON.
14.00
2-FUTBOL: San Lorenzo vs. Atlético de Tucumán.
7-FUTBOL: San Lorenzo vs. Atlético de Tucumán.
9-EL CHAVO.
16.00
7-FUTBOL: Chacarita vs. Tigre.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *Lasko, el tren de la muerte*.
17.00
11-CINE: *Karate Kid 2*.
18.00
7-FUTBOL: Arsenal vs. Estudiantes.
9-CINE: *Un día de nieve*.
18.15
13-CINE: *El centinela*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-CINE: *Complot en Hong Kong*.
20.00
2-FUTBOL: Rosario Central vs. Racing.
7-FUTBOL: Rosario Central vs. Racing.
9-TENDENCIA.
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.45
11-CINE: *¿Quién es Jackie Chan?*.
21.00
9-LOS RECORDS GUINNESS.
21.30
13-70.20.10.
22.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-VERSION ORIGINAL.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
22.30
13-TVR.
23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
2-DRIVERS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-MASTERS OF HORROR.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.00
2-AMERICA EN ACCION.
1.30
9-LUCHA LIBRE RAW.
2.30
7-CINE PARA TODOS.
9-CINE: *Venganza a la medianoche*.


A ESE AMIGO QUE TE BANCA EN TODAS, PEDILE QUE TE BANQUE EN ESTA
Ganá un viaje para dos personas a Sudáfrica e invitá a un amigo a nadar con tiburones.
Entrá a cablevision.com.ar y participá.
SEMANA DEL TIBURÓN
Del 9 al 14 de Agosto 21HS
Discovery CHANNEL
CableVisión
Promoción sin obligación de compra válida para todo el territorio de la RCA Argentina del 01 al 31 de Agosto de 2009. Consultar bases y condiciones en www.cablevision.com.ar / Cablevisión S.A. Hornos 690 Ciudad de Buenos Aires CUIT 30-57365208-4.

PAGINA|12 / SABADO 22 DE AGOSTO DE 2009

Noche&día

* Cine



La ola (Dennis Gansel, 2008). El film recrea en términos actuales una tristemente célebre experiencia docente, cuando un profesor consiguió que un grupo de adolescentes apáticos se transformara en una activa comunidad filofascista gracias a una rígida disciplina (Cinemark, Abasto, Village Recoleta, Belgrano Multiplex).

* **El secreto de sus ojos** (Juan José Campanella, 2009). A cargo de un elenco impecable, el director entrega su película más seca, oscura y trágica, que sigue en dos tiempos la historia de un empleado judicial empeñado en descubrir qué sucedió con un caso policial archivado en los setenta (Abasto, Atlas Patio Bullrich).
* **La chica del parque** (David Auburn, 2007). Puesta en escena de uno de los fantasmas más persistentes del mundo contemporáneo –el de la pérdida o desaparición del hijo–, *La chica...* es la primera película escrita y dirigida por Auburn, mundialmente conocido gracias a su pieza *La prueba*, que unos años atrás conoció una versión cinematográfica y, en Buenos Aires, una teatral (Cinemark, Village Recoleta, Atlas Patio Bullrich).
* **My Winnipeg** (Guy Maddin, 2007). Apelando tanto a material de archivo como al álbum familiar, Maddin recorre los mitos urbanos de Winnipeg –la inquietante proliferación de sonámbulos, por ejemplo– hasta internarse en sus miedos más profundos y en sus traumas de la niñez (Arte Cinema).
* **¿Qué pasó ayer?** (Todd Phillips, 2009). La película de Todd Phillips funciona como versión adulta de *Supercool*: una pequeña odisea, narrada desde el mareo de los protagonistas. O la versión diurna de *Después de hora*, en la que cada eslabón agrega nuevas dosis de locura (Monumental, Atlas Lavalle).
* **Arrastrame al infierno** (Sam Raimi, 2009). Haciendo uso de su conocida habilidad para dosificar con ingenio el terror y el humor, el director de *Spiderman* vuelve a su primer amor con un film que hace uso de las habituales herramientas del género, pero siempre con el plus de los que saben (Cinemark, Abasto, Village Recoleta).
* **Cous Cous** (Abdellatif Kechiche, 2007). Impregnada de densidad humana e inspirada por el movimiento impetuoso de la vida, la película de Kechiche no tiene como tema central la comida, sino las filiaciones y legados. (Atlas Patio Bullrich, Arteplex Belgrano).
* **Enemigos públicos** (Michael Mann, 2009). El director de *El último de los mohicanos* retrata aquí al hombre que entre mayo de 1933 y julio de 1934 asoló el Medio Oeste de los Estados Unidos. La película describe con eficacia y puntillosidad la batalla entre Dillinger y el flamante FBI (Cinemark, Abasto).
* **Harry Potter y el misterio del príncipe** (David Yates, 2009). La sexta entrega de la serie, dominada por lo fantasmagórico-oscuro, parece haber madurado junto con sus protagonistas, sofisticándose y volviéndose más sugerente. Lástima que Radcliffe y sus amigos no tengan un poco más de magia (Belgrano Multiplex, Cinemark).

* Otro cine



La asamblea (Galel Maidana, 2009) (hoy a las 17), **Noche de circo** (Ingmar Bergman, 1953) (hoy a las 15), **Parador Retiro** (Jorge Leandro Colás, 2008) (hoy a las 18.30), **El 90** (Luis Moglia Barth, 1928) (hoy a las 20), **Afrodita** (Pierre Marchal, 1928) (hoy a las 20.10), **Imagen final** (Andrés Habegger, 2008) (hoy a las 22 y mañana a las 17.30), **Greeting** (Brian De Palma, 1968) (hoy a las 23.55), **Gritos y susurros** (Ingmar Bergman, 1972) (mañana a las 15) e **Historias Extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008) (mañana a las 19). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

* **Sacco y Vanzetti** (Giuliano Montalbo, 1971) (hoy a las 19) y **Amarcord** (Federico Fellini, 1973) (mañana a las 19). C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
* **Cabeza de Ratón** (Pablo Rodríguez Jáuregui). C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 15. **Gratis**.
* **La vida soñada de los ángeles** (Erick Zonca, 1998) (hoy a las 20) y **¿Qué hora es?** (Ettore Scola, 1989) (hoy a las 19). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940.
* **La tienda en la Calle Mayor** (Ján Kadár y Elman Klos, 1965). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 17.45. **Gratis**.
* **Los bastardos** (Amat Escalante, 2008) (a las 20) y **Juan Gelman y otras cuestiones** (Jorge Denti, 2005) (a las 22). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy.
* **Llegaron los turistas** (Robert Thalheim, 2007). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.
* **I... como Icaro** (Henri Verneuil, 1979). C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 17. **Gratis**.
* **Once** (John Carney, 2006). Club Cultural Matienzo, Matienzo 2424. Hoy a las 20.

* Música



Fabiana Cantilo. Auditorium San Isidro, Libertador 16.138. A las 21.

* **Ella Es Tan Cargosa**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
* **La Portuaria**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
* **El Soldado**. El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. Hoy a la medianoche.
* **Nonpalidece**. Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a la medianoche.
* **Riddim**. Balón Rojo, Panamericana Km 43.5, Colectora Este 1921, Maschwitz. Hoy a la medianoche.
* **Sr. Tenga Reggae**. Rastafari Bar, Av. Mitre 165, San Miguel. Mañana a las 21. **Gratis**.
* **Folklore**. Melina Canale, Raúl Zuvilivia, Fede D'Angelo, Pablo Odriozola y Matías Martinelli en Frida Khalo, Ciudad de la Paz 3093. Mañana a las 21.
* **Edu Schmidt**. The Roxy, Av. Niceto Vega 5542. Hoy a las 21.
* **Francisco Bochatón**. Le Bar, Tucumán 422. Hoy a las 21.
* **Dúo Coplanacu**. Auditorio Belgrano, Cabildo y Virrey Loreto. Hoy a las 21.30.
* **Pol**. Casa Brandon, Luis María Drago 236. Hoy a las 21.
* **Zambomba**. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy a las 17.30. **Gratis**.
* **Conjunto Falopa**. Mu, Hipólito Yrigoyen 1440. Hoy a las 22.
* **Cursos y cuartetos de Haydn**. La Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155. Hoy a las 17.
* **La lección de tango electromagnética**. Espacio Artístico Colette. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.
* **Escuela de Tango Emilio Balcarce**. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 17. **Gratis**.
* **Ofidio Dellasoppa y Las Cuerdas Flojas**. Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 22.
* **Alma y Vida**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30.
* **Leopoldo Federico**. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
* **Paula Schocron Trío**. Virasoro, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
* **Coro Nacional de Jóvenes**. Auditorio Radio Nacional Argentina, Maipú 555. Hoy a las 22. **Gratis**.
* **Agustín Pereyra Lucena y Beto Caletti**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.
* **Canibal Can**. The Roxy Live Bar, Av. Niceto Vega 5542. Hoy a las 20.
* **Cuarto sapucai en el Abasto**. CAFF, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 21.
* **Banda Sinfónica Nacional de Ciegos Pascual Grisolía**. Centro Asturiano, Solís 475. Hoy a las 20. **Gratis**.
* **Coro Polifónico Nacional** y **Coro Nacional de Niños**. Catedral de San Isidro, Av. Del Libertador 16199. Mañana a las 16. **Gratis**.
* **Dontorres**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
* **El Cuatriyo**. Fundación Standard Bank, Riobamba 1270. Hoy a las 17.
* **Federico de la Vega**. La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.
* **Francisco Lo Vuolo**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.
* **1 Segundo Es Demasiado**. The End Live, Rivadavia 7428. Hoy a las 20.
* **Volador G**. Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 20.

* Teatro



El tiempo y los Conway. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.

* **Piaf**. Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
* **Divinas palabras**. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.
* **Entrenamiento revolucionario**. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.
* **Agosto**. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
* **Pequeño papá ilustrado (Los Macocos)**. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
* **Karabalí, ensueño Lecuona**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **El joven Frankenstein**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y mañana a las 20.30.
* **El fantasma de la Opera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18.00 y a las 22 y mañana a las 19.
* **Los Suttotos. Sujeto tácito**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
* **Mujeres que cantan**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 20.30.
* **De hombre a hombre**. Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.
* **Improvisa2**. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 23.
* **Lida y Misius**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 19.
* **Ausencia**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 19.
* **La noche canta sus canciones**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 17.
* **La González**. Teatro Del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 19.
* **El último fuego**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
* **Zapala**. Medio Mundo Club de Arte, Hipólito Yrigoyen 48. Hoy a las 22.15.
* **Una de gente normal**. Los Ángeles Multiespacio, Av. Corrientes 1764. Mañana a las 20.30.
* **Un hueco**. Club Estrella de Maldonado, Av. J. B. Justo 1439. Hoy a las 22.
* **Noche buena**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.
* **Pedido de mano y un trágico pesar**. Teatro Korinthio, Junín 380. Hoy a las 23.
* **Temporada**. Teatro Guapachoza, Jean Jaurés 715. Hoy a las 21.
* **Fuera de juego**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
* **Masked**. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 20.30.
* **Intemperie**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
* **Lucidez**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.
* **Formas de hablar de las madres de los mineros, mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.30.
* **Saña**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.
* **Contando a mi abuelo Juan Bosch**. Teatro Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 18.45.
* **Improcrash**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Otelo**. El Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Mañana a las 18.
* **Angelito**. Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Hoy y mañana a las 21.
* **Frankie & Johnny en el Claro de Luna**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **La posta de los generales**. Calibán, México 1428. Hoy a las 20.45.
* **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
* **Marat-Sade.** Teatro San Martín,



Un hombre es un hombre. Galy Gay es un humilde changador que sale un día a comprar pescado y en el camino se encuentra con tres soldados ingleses del ejército imperialista que deben encontrar a toda costa un reemplazante para su cuarto compañero, Jip. Teatro De la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821 . Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.



Mentiras piadosas (Diego Sabanés, 2009). En lo que el cuento original, "La salud de los enfermos", de Julio Cortázar, y la versión cinematográfica coinciden es en el modo en que una segunda realidad, enteramente construida, se superpone sobre lo real-cotidiano hasta tomar posesión y vampirizarla, un tema cortazariano por excelencia (Village Recoleta, Arteplex Belgrano, Arteplex Caballito).

Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y a las 22.30 y mañana a las 19 y a las 20.30.
✱ **Urdinarrain**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
✱ **Tiempo atrás ellas también habían tropezado**. El Borde, Chile 630. Mañana a las 21.
✱ **El gran yeite**. La Ranchería, México 1152. Mañana a las 20.
✱ **El hombre que no duerme**. El-Kafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.
✱ **Aires**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
✱ **Sauna**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.
✱ **Cabezas trocadas**. Teatro Calibán, México 1428. Hoy a las 22.30.
✱ **Un mismo árbol verde**. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Animales políticos**. Teatro Actors Studio, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 19.
✱ **El beso de la mujer araña**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **El cavernícola**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 22.15.
✱ **De a 1**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **Invenciones**. Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Rosalinda**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.30.
✱ **Amores retro**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a la medianoche.
✱ **Mi muñequita**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
✱ **La cima de los desesperados**. Vera Vera, Vera 108. Hoy a las 20.30.
✱ **Tú eres para mí**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Mirá lo que hay que escuchar**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **El mensajero**. Espacio Pata de Ganso, Zelaya 3122. Mañana a las 17.
✱ **Pura ficción**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.45.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Bodegón**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 23.30.
✱ **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
✱ **El duelo, una historia de amor**. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.45.
✱ **El batacazo**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Cómic stand up 4**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **Cuestión de principios**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Rose**. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Coquetos carnavales**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Divina**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **La respiración del vacío-Trash**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
✱ **Urdinarrain**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
✱ **Zinema**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **La noche que Larry Kramer me besó**. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 19.30.
✱ **El mundo es una historieta**. Historieta Nacional, Honduras 5207. Hoy a las 21.
✱ **Comunidad**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
✱ **El rey se muere**. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
✱ **Visible**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 19.
✱ **Las asesinas de Gardel**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
✱ **Rocabilis**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **Oeste**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 19.
✱ **El peor de los públicos**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
✱ **Divinas palabras**. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.
✱ **Cabo verde**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 22.30.
✱ **Música en movimiento**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 22 y mañana a las 19.
✱ **Espíritu pequeño**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.

✱ Danza



Iñaki Urlezaga. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

✱ **La bailarina de Degas: un díptico**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.
✱ **Mala sombra**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **Proyecto vacío** y **Tris**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy a las 23.
✱ **En ruedas del amor**. Teatro Club del Bufón, Lavalle 3177. Mañana a las 20.
✱ **La aurora**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
✱ **Castadiva: ramos generales**. El Social, Alsina 2764. Hoy a las 20.
✱ **Feliz**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 17.30.
✱ **Saña**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.

✱ Pibes



La niña de la noche. El Galpón de Catalinas, Av. Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 16.30.

✱ **Narices Rojas, presente!** Espacio Abierto, pasaje Carabelas 255. Hoy a las 16.
✱ **Mi vecino Totoro** (proyección). Fabbro, Nicaragua 4677. Mañana a las 17.30.
✱ **Backyardigans**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Buga, patitas a la obra**. Auditorio Hugo Del Carril, Rawson 42. Mañana a las 15 y a las 17.30. **Gratis**.
✱ **Floresto, Pototo y la mar en coche**. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes1957. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Al tun tun**. Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Mañana a las 11. **Gratis**.
✱ **La leyenda del Rey Arturo**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Vecino se alquila**. Teatro Taller del Ángel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 17.15.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: P. Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA CHICA DEL PARQUE
Dir.: D. Auburn, con Sigourney Weaver, Elias Koteas y Keri Russell. P/13.
Lorca: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Arteplex centro: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Arteplex Centro: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Arte Cinema: 19.35 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont: 14.50, 18.25 y 22 hs. (Sala 2)

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.20 hs.

ANICETO:
Dir.: L. Favio,, con Hernán Piquín. P/13.
Arte Cinema: 17.55 y 19.25 hs. (Sala)

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier IV: 14.20, 17.10 y 22.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DE BOLIVAR A CHAVEZ
(Documental) Dir.: M. Vaca Narvaja. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 18.10, 19.20 y 20.30 hs.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 16.55 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier I: 16.20 (lunes a jueves también: 20.30 hs.)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 15, 19.35 y 22.10 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 18 hs.
Gaumont III: 16.10, 18.40 y 21.15 hs.

HANNAH MONTANA
(La película). Dir.: Peter Chelson, con Miley Cyrus. (En castellano) S/R.
Monumental: 13 y 17.35 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe y Emma Watson. P/13.
Monumental: 14.50, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano)

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. P/16.
C. Tita Merello: 16.20 y 22.20 hs.

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: A. Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 16.35 y 20.10 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. (En castellano)

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14.30 y 18.10 hs. (lunes a jueves también: 22.30 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 16, 18.15 y 21.40 hs.
Premier III: 14.20 y 22.40 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18.05, 19.45 y 21.20 hs. (Sala 3)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 20.30 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: S. Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10, 20.15 y 22.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 14 y 20.30 hs. (En castellano- 3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 16, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano-3 D) S/R.
LA OLA: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA CHICA DEL PARQUE: 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 13.45 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 15.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.20, 17.40, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA OLA: 13, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.20, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.45, 14.55 y 17 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 17.15, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 14, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.30 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
PAPA POR UN DIA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.30, 14.40, 16.50, 19.10 y 21.20 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.15, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 12.35, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.05, 14.10, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.35, 16.50, 19, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 16.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MENTIRAS PIADOSAS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.45, 15, 17.15 y 19.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 16.10, 19.15 y 22.30 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 16.20 y 22 hs. P/13.
LA OLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MENTIRAS PIADOSAS: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
SONRISAS Y LAGRIMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12 y 14.40 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 17 y 21 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA OLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

LA CHICA DEL PARQUE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA OLA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 18.15, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.10, 14.10, 16.05, 18, 20.30 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.55, 17.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.05, 16.15 y 20.25 hs. (En castellano-3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14.05, 18.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 16.55 y 20.45 hs. P/13.
MENTIRAS PIADOSAS: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA OLA: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
DESAFIO: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 11.30, 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12.45, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.20, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (En castellano) P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA OLA: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.05, 14, 16.05 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.25, 20.25 y 23.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 15.30 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 16.50, 19, 21.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (3- D); 12, 14, 16.05 y 18.15 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.15, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.10, 16.25, 18.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Actualidad del cine africano" Ent.: $ 8.
¡BASTA! (Francia/Argelia-2005) Dir.: Djamila Sahraoui. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
NOCHE DE CIRCO (Suecia-1953) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. **Hoy**: 15 hs.
GREETINGS (EE.UU.-1968) Dir.: Brian De Palma, con Robert De Niro. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SACCO Y VANZETTI (Italia-1971) Dir.: Giuliano Montaldo, con Gian Maria Volonté, Riccardo Cucciolla y Cyril Cusack. **Hoy**: 19 hs. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano-Parte II".
AMARCORD (Italia-1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio y Armando Brancia. Domingo: 19 hs. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano-Parte II".

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
LA VIDA SOÑADA DE LOS ANGELES (1998) Dir.: Erick Zonca, con Elodie Bouchez, Natacha Regnier y Gregoire Colin. Ciclo "Directores Franceses". **Hoy**: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Solistas: **Chun Wang** (piano). Obras de C. A. Debussy, F. Chopin y J. Sibelius. Dir.: Alejo Pérez. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares, Fabián Veloz, Gustavo López Manzitti. Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789."Temporada Opera 2009".
ORFEO Y EURIDICE. Opera en tres actos. Música: Christoph W. Gluck. Libreto: Raniero da Calzabigi. Dir. de orquesta: **Arnold Östman**. Régie y escenog.: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Con Franco Fagioli (Orfeo), Virginia Tola (Euridice), Paula Almerares (Amore). Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Martes 25: 20.30 hs. (Abono 1). Viernes 28: 20.30 hs. (Abono 2), Domingo 30 de agosto: 17 hs. (Abono 3)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-MARAT SADE, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20); 24 Loc. en escenario: $ 20 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábados y domingo: 17 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 25. (viernes: $ 5) Sala "Martín Coronado"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25 Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**WALTER RIOS** (bandoneón). Espectáculo musical-Tango. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
IÑAKI URLEZAGA y la Cía. "**Ballet concierto**". Ciclo "Danza Contemporánea". Prog.: "Constanza". Coreog.: I. Urlezaga. Música: Frederick Chopin; "Bolero". Coreog.: Miguel Elías. Música: Maurice Ravel; "Siempre Buenos Aires". Coreog.: Mora Godoy. Música: Astor Piazzolla. Dir. gral.: Iñaki Urlezaga. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
¡VIVA MENDELSSOHN! (1809-1847) Tres conciertos de cámara. Prog: "6 Romanzas sin Palabras", Fantasía en FA sostenido menor Op.28 "Sonate écossaise" Antonio Formaro (piano); "Homenaje a Fanny Mendelssohn": Dos movimientos del Trío en Re menor Op.11; Trío Nº 2 en do menor Op.66, Haydée Seibert (violín), Myriam Santucci (violonchelo) y Antonio Formaro (piano). Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lunes: 20.30 hs. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.
-ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Jorge Lozada, Patricia Durán y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 40.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. **Hoy**: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Para toda la familia. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-MARCELO ARCE pta.: " Super sinfónico" Wagner, Holst, Strauss, Vangelis. "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes: 19.30 hs.
-LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). Viernes 28: 20.30 hs., domingo 30 de agosto: 17.30 hs., jueves 3 y sábado 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
VIVO (Work in progress). Unipersonal de improvisacion con mascaras Balinesas. Con Marcelo Savignone. Sadado: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
URRAKA! Música con objetos. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 50. **Unica función**.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LA INOCENTE, de Lenormand. "El bien y el mal en una inocente". Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (vie. $ 20.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 20.45 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sábado: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sábado y domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LAS MALDITAS**, de Daniel Dalmaroni. Dir.: Cristina Miravet. Sabado: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA**, de y con Mirta Katz. Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-LA BROCHETTE. Variete teatral. Dir.: Silvina Alfie. Sabado: 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**LA BUSQUEDA DEL IDENTICO** (el amor y algo más). Libro y dir.: José Andrés Ruzo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-TODOS PODEMOS BAILAR "Sin distancias" y "En ruedas del amor". Grupo "Almas". Coreog. y dir.: Susana González Gonz. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA. En vivo... cumbia norteña. **Hoy**: 22 hs.
-DAMAS GRATIS "Daniel Lezcano"… cumbia villera... Viernes 22 hs.
-LOS CAFRES. Reggae... Sábado 29 de agosto: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ruben Hernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Uki Cappellari. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
MASKED, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
EL EX ALUMNO, de Carlos Somigliana. Dir.: Pablo Matteuci. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA MIRADA DEL ENTONCES. Idea y dir.: Juan Cruz Berecoechea. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-UN CUENTO CONTADO POR UN IDIOTA. Basado en obras de Selva Palomino, Angelica Cordoba y William Shakespeare. Libro y dir.: Leonel Dolara. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**300 MILLONES**, de Roberto Arlt. Dir.: Leonel Napoli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER**... "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Sandra Pisani y Héctor Miglio. Bailan: Celeste y Sebastián. **Hoy**3.30 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL REY SE MUERE, de Eugene Ionesco. Con Silvia Gonzalez Taboas, Rubén Santagada y elenco. Dir.: Gabriel Rossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
El BESO de la MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
INOLVIDABLE !!! CUATRO VIENTOS
(cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
-PERDIDAS. El caso de las hermanas Peralta. Con Alejandra Delorenzi, Jazmín Ramos y elenco. Libro y dir.: Alejandro Baratelli. Sábado: 20.30 hs.
-LOS ERRORES DE NOE. Inspirado en un plan de Osvaldo Bayer. Con Yamil Chadad, Fernando García Valle, Gabriela Blanco. Libro y dir.: Yoska Lázaro. Voz en Off: Alejandro Apo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
CIRCOMUNDO VARIETE. Espectáculo que combina diferentes artes circenses. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN THE JAZZ MUSICAL
"The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-SAÑA. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DOS**. "Cuanto todo no es como parece", de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**LA PLAYA** (Escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grinberg. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GRUPO ALMAKAMPESTRE pta.: "Homenaje Musical a Paraguay". Con Angel Vera, César Portillo y Eduardo Zalazar. Dir. Musical: Angel Vera. **Hoy: 2**1.30 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**POPOVOSKI** pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TRIS**. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **PROYECTO VACIO**. Idea y dir.: Silvina Linzuain. "Banfield Teatro Ensamble". Danza contemporánea (función compartida) Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
TALIT, de Andrés Halac. Con Daniela Fernandez, Nora Glazer, Andrés Halac y elenco. Dir.: Daniela Fernandez-Andrés Halac. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**AMAPOLA** (Cómo puedes tu vivir tan sola). Con Vanina Ramirez, Carolina Pofcher, Gimena Rocconto y Sabrina Lara. Idea y dir.: Ricardo Racconto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LA AMANTE DE DIOS**, de Abigail Zevallos. La locura viene del cielo. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DELIRIO A DUO**, de Eugene Ionesco. Con Mariela Lagndon y Sergio Kohan. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ALMA y VIDA**. En vivo. Pionero del jazz rock en Argentina. **Hoy**: 21.30 hs.
-**LOS MAREADOS** (Uruguay) parte del coro de "Jaime Roos". **Hoy**: 23.45 hs.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-UN TRAGICO A PESAR SUYO + **PEDIDO DE MANO**, dos obras de Anton Chéjov. Con Pablo Damián Silveira, Leonardo Valsecchi, Marcelo Mastrogiovanni, Patricia Verónica Lapadula y Pablo Bellusci. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
URDINARRAIN. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Andy Machado, Gustavo Daniel Siri, Adriana Pérez, Alberto de León y Federico Giakov. Dir.: Hugo Topelberg. Sábado: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA

NOCHE DE VERANO. Basada en “Sueño de una noche de verano”, de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CONCIERTO LIRICO**. Solistas: Griselda Adano (mezzo-soprano), Leonardo Fontana (bajo), Julia Inés Manzitti (piano). Obras de Brahms, Schubert, Schumann. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 25 (c/consumición)
-**POR LA GRANDISIMA CULPA**, de Laura Massolo. Con Anna Morrone, María del Carmen Carou, Laura Palmucci y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**, de Alejandro Casona. Dir.: Leonardo Bartolotta. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-OLIMPO SIGLO XXI (El retorno de Medusa), de Germán Luque-Gerónimo Machin. Dir.: Ivan Keim. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA “Cuanto pesa el amor?”, de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala “Pablo Neruda”)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-**POR QUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO?** Danzas y canciones populares argentinas. Textos de Pedro Orgambide. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Guión y dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**EL GRAN YEITE**, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José Maria Bindi. Domingo: 20 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GORDA SERA TU MADRE. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según cuatro mujeres obesas y sus delirios. Libro, act. y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala “Ana María Campoy”) Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles: 20.15 hs., jueves: 15 y 20.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (miérc. y jueves: precio popular)
-EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: **Zubin Mehta**. Prog.: “La zapatera prodigiosa” (obertura), Sinfonía Nº6 en Fa mayor Op.68 “Pastoral”; “El murciélago” (obertura), Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, “Adiós Nonino”, “Vals del Emperador”. Domingo: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Miércoles 2 y jueves 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP miércoles 02/09: $ 500 y jueves 03/09: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera miércoles 02/09: $ 90 y jueves 03/09: $ 80.
-DANIELA MERCURY. Sábado 12 de septiembre: 21.30 hs. Pl. lateral: $ 70.
-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-PIMPINELA “25 Años”. Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Martes: 21 hs.
-ELEONORA CASSANO-Cecilia Figaredo y el “**Ballet Argentino**” ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Miércoles 26 de agosto y miércoles 2 de septiembre: 20.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: “Así da gusto”. Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ALEGRIA EN EL CONVENTILLO**. Libro y dir.: Maria de Palma. Sàbado: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala “Trinidad Guevara”)
-DOBLE MORTAL, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado 22 y 29 de agosto: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala “La Ranchería”)
-**VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE WILLIAMS SHAKESPEARE**, de José Bravo. La realidad es donde cabe todo. Dir.: Bravo-Ronchi-Gatti. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala “Trinidad Guevara”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: “Karabali, ensueño Lecuona” (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo “Ni cáustico ni venenoso”. Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** “10 años” Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

CONTRAPUNTO

de Anthony Shaffer. “La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre”. Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**COCO SILY** en: “La cátedra del macho”. Unipersonal. Viernes y sábado: 21 y 23 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
XILODRAMA. Tragedia tumbera. Para un actor, objetos y sombras. Autor e interprete: Pablo Del Valle. Dir.: Gabriel “Von” Fernández-Sergio Scarone. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE. Basada en “El square”, de Marguerite Duras. Con Georgina Rey y Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LIDIA y MISIUS. Versión libre del cuento “Casa con desván”, de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: P. Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

Frankie & Johnny

“En el claro de luna”, de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miér. y jueves: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
-**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Sábado: 21 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SAUNA. Con Sebastián “Berta” Muñiz, Salomé Boustani, Ezequiel Cipols, Esteban Coletti y Juan West. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: “**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**”. Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala “Petit”)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: “La galera encantada”. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala “Casacuberta”). Ent.: $ 15. **Domingo despedida.**

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en “Historias de los señores Moc y Poc” de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala “María Guerrero”). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25.

ANDAMIO ‘90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. “Los titeres de Don Floresto” ptan.: **FLORESTO, POTOTO… Y LA MAR EN COCHE**. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LA CASITA FELIZ, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. Sábado y domingo: 16.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ZIGZAG. Cía.: “Duggandanza”. Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Sábado: 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de “Los MoNoVoCaLiCoS”. Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral “De El nudo”. Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Raul González Tuñón”)
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Solidaridad”)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: “La galera encantada”. Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta “Macanudo”, de Liniers. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. S. y domingo: 16 hs. Ent.: $ 35.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo “Yopoloko”. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo “Yopoloko”. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** “En el reino del dragón”. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, “La Bella Durmiente del bosque”. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)
-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CIRCUSCLOWN, de Daniel Pérez Guerrero y Claudio Marcó. Dir.: Claudio Marcó. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PINTA TU ALDEA. Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. “La galera encantada” pta.:
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento. Adapt y dir: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.:: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

LA PLAZA
(“Colette” Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: “Alas”. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

LOS ANGELES
(Sala “Ana María Campoy”) Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
EL GATO CON BOTAS. Partitura original de Angel Mahler basada en el libro de Pepe Cibrián.. Sábado y domingo: 16 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
SDF. Teatro y circo para toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en “Escape de la Aldea Mágica”. Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
ERASE UNA VEZ, UN PATITO. Versión libre del cuento de Hans Christian Andersen. Cía.: “El pez soñador”. Titeres-dir.: Italo Carcomo. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Martes domingo: 13 a 20 hs. “Hora feliz”: 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. “La Galera Encantada” pta.:
-**BOLSILLITOS** (Lugares donde guardas secretos). Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
LA GUERRA MUDA. Con Melina Saavedra, Fernanda Lucena, Juan Ignacio Sandoval y Alvaro Ruiz. Dir.: Leonardo Gavriloff. Obra itinerante sobre adicciones en adolescentes, especial para secundarios. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... “Ricardo Montesino” 42 años con su “Show tradicional y participativo”. En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
LOS NUÑEZ: Juan (bandoneón) y Marcos (guitarra) & **Chacho Ruíz Guiñazú** (percusión) ptan. su nuevo Cd: “Tierra de agua”. Con Germán Arriazu (guitarra-arreglos/Formosa) + **Cecilia Pahl** y Grupo (Misiones). Ciclo mensual “Club Atlético Litoral”-Cuarto Sapucai en el Abasto. Baile, comidas típicas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (est.: $ 15)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LEOPOLDO FEDERICO

(bandoneón) x 2. **Orquesta Típica**: Horacio Romo-Héctor Léttera-Carlos Corrales (bandoneones), Damián Bolotín-Brigitta Danko-Pablo Agri-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (cello), Horacio Cabarcos (contrabajo), Nicolás Ledesma (piano). Canta: “Carlos Gari” y **Cuarteto**: Hugo Rivas-Osvaldo Rivas-Mannuel Gonzalez (guitarras). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 90.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCA: Monse Ruano (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**CANCIONES Y CUARTETOS DE HAYDN**. Con Selene Lara (soprano), Milagros Seijó (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Carlos Trujillo (barítono) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Lectura de poemas: **Dora Prince** (actriz invitada). Comentarios: Carlos Alberto Alonso (musicógrafo). Sábados: 17 hs. Ent.: $ 30 (c/ té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-Oscar López Ruíz-Marisa Ini** ptan.: **“Bien de familia”**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-MARIA ALICIA “La Negra” BRUNERO. Cuentadora de cuentos pta.: “Paisajes latinoamericanos”. Con Nicolás Hoyos (guitarra). Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30 (incluye 2 empanadas salteñas)
-ALEJANDRA LOPEZ (voz). Con Ramiro Penovi (guitarra) y Sebastián Casaccio (contrabajo). Ciclo “Las Damas del Jazz”. Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-BLUE TURTLE: Esmeralda Escalante (voz). Con Pehuen Inocenntti (piano-teclados), Sebastián Graham (batería), Santiago Arostegui (bajo), Johnny Duggan (guitarra) y Patricio Michelou (armónico). Jazz & Blues. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CARMINA CANNAVINO. La cantante peruana pta.: “Mixtura”. Con Gino Palomino (guitarra), Taty Calá (contrabajo), Pablo Juárez (piano) y María Eugenia Gómez (cajón). Sábado y domingo: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**RICARDO NOLE** (piano). Composiciones propias, tangos y música brasileña. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GRUPO ANA ROSA**: Luis Pérez (guitarra y arreglos musicales), Emiliano Reinoso (piano), Cecilia Fichera (flauta), GermÁn Rudmiski (bajo), Gabriela Waciarz (voz) y Lucas Arcuschin (percusión). Música brasilera. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. “Arde el Rock con la mejor fiesta” **Hoy** desde: 22 hs. “Feishao”, “Larson”, “Mitopía”, “Decierto Desierto” y **“Los Viejos de Arriba”** (Tributo a “La Bersuit”)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**EL NATTY COMBO**. Liderada por el saxofonista Sergio Colombo pta. su último CD: “En Llamas”. **Hoy**: 22 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**MAGIC TRANCEPORT**. Una noche mágica con **Simon Patterson** (en vivo/UK) + **Javier Bússola** (Dj residente). **Hoy** trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700.
JUAN IÑAKI (Recital exclusivo), Jorge Gordillo, Patricio Casas y “Los Casas”... **Hoy**: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
OFIDIO DELLA SOPPA y **“Las Cuerdas Flojas”**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: “Propulsión a tango”. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**NELSON JOHN** despide su CD: “Ves” y adelanta temas de su próximo material. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**DONTORRES** pta. su primer CD: “Bares”. Pablo Torres (guitarra acústica-voz, Sebastián Rivas (guitarra eléctrica), Juan Cuchiarelli (teclados), Leo Mut (bajo), Pablo Quiroga (batería) y Tito Gómez (percusión). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: “Homenaje”, dedicado a la obra de “Andrew Hill”. Trío: Carto Brandán (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO ASTURIANO
Solís 475.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS “Pascual Grisolía”. Dir.: Mtro. **Roberto Scarcella**. Obras Mozart, Bach, Mendelshonn, Gershwing, Piazzolla, entre otros. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

FUNDACION STANDARD BANK
Riobamba 1276.
EL CUATRIYO: Alejandro Manzini (piano), Fernando Lerman (saxos y flauta), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelon (batería y percusión). Ciclo “La Scala fuera de la Scala”. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**COMO DOS EXTRAÑOS**. “Cía. Banfield Teatro Ensamble”. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**DIVINA** “Es hermoso, a pesar de todo, querer así…”. Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**FRANCISCO LO VUOLO** (piano). con Critstian Bórtoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ciclo “Jazz Ensamble”. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
-**HECTOR TIZON**. Ciclo de entrevistas a personalidades galardonadas por el Fondo Nacional de las Artes. Por Cristina Castello. Ciclo “Pantalla audiovisual”. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.
-**ESTEBAN RASPO** (violín) y Aníbal Borzone (marimba), “Jorge Variego” (clarinete). Ciclo “Imágenes sonoras”. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ARTE XXI** (Nueva Escuela de Danza Contemporánea). Ballet Joven. Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 35.
-**LA MEGA BIG BAND** “Master Jazz Festival”. Junto a grandes figuras de Jazz argentino: **Manuel Fraga** (piano) y **Hugo Pierre** (saxo). **Hoy**: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sábado y domingo: 20 hs.
-**VALERIA COTADO** pta.: “Suciotango”. “Música de Alta Calidad”. **Hoy**: 22.30 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: “Mujeres que cantan”. Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala “Solidaridad”)
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 40. (Sala “Solidaridad”)
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala “Raul González Tuñón”)
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
STAR WARS “The Exhibition” (Ingreso por el “Espacio Living”). Martes a viernes: 9 a 21 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

SOCIEDAD ITALIANA
Rosales 1520 (**Adrogué**) Tel.: 4293-2008.
ANTIGUA JAZZ BAND pta. “40 años a la antigua”. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO MUNICIPAL MERLO
Colón y Ríobamba (**Merlo**). Tel.: (0220) 483-2403.
WHAT PASS? Con **Moria Casán**, Juan Acosta, Belén Francese, Charlie G , Fernanda Vives, Luis Ventura y elenco. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 20.00 BALLET GISELLE. Estudio de danzas Mation in Brunetti. Sala Payró: HOY, 21.00 FLAMENCO, LA MUSICA DE LOS DUENDES ANDALUCES. Con Paco Soleras, Daniela Díaz, Fabiana Castro, Mauricio Guerediaga, Mario Bustos, Florencia Barrios y la Academia “Mirada de Gitanas” Sala Nachman: HOY, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: HOY, 21.15 Grupo de teatro “El Taller” presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 23, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 23, 19.30 ¡BANG! ¡BANG!” ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 EL VUELO DEL DRAGÓN de Javier Daulte. Dirección: Rosita Pelaia Taller de Montaje ERAMOUNMONTÓN

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 QUERIDO CHARLY Ballet Jazz de Guillermina Merlos Loc en Venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Dom 23, 20.00 CICLO PAYRO ROCK con 1000ODIOS + MESSIAH + CARNICERO DE JILES. Bodega: HOY, 21.30 HECTOR KABACOFF. Cantautor. Sede Puerto: HOY, 21.30 MICROFARADIOS Rock

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 NOCHE DEL RTEENCUENTRO música del los 70 a 90. Dom 23, 20.00 ATELIER MUSICAL. Music Emsambles.

INFANTILES

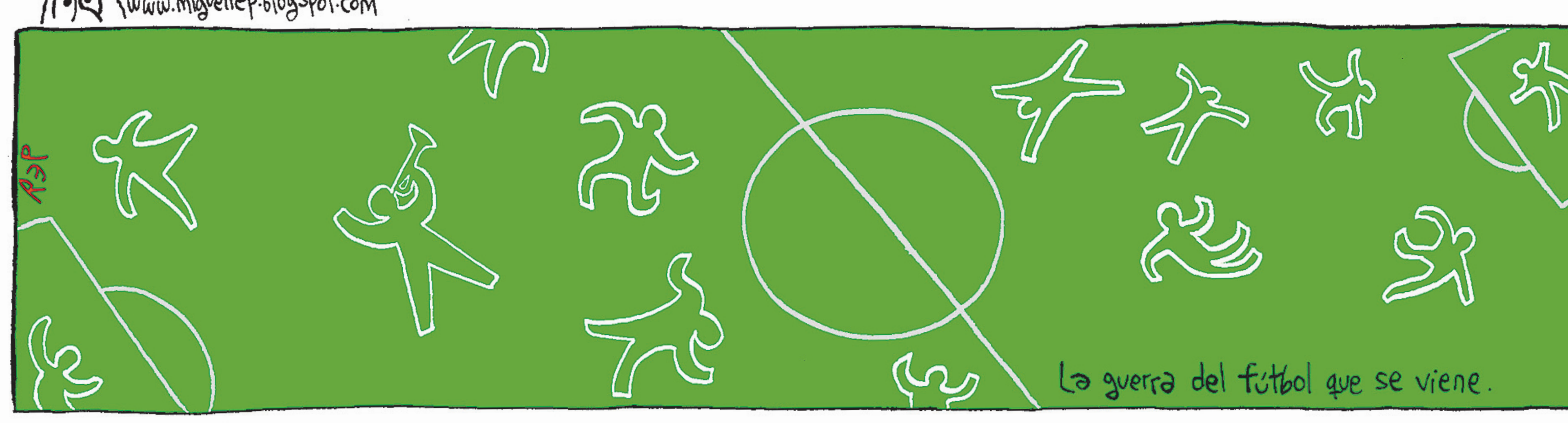
EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Mínima: 8°. Máxima: 16°. **Mañana:** Algo nublado. Vientos del Norte. Mínima: 7°. Máxima: 18°.

Rep





La pobreza en general

Por Sandra Russo

La pobreza es, además de lo que significa, una palabra. Y las palabras, como se sabe, significan muchas veces cosas distintas cada vez que son usadas. Pero puede decirse que "pobreza" es una palabra consensuada. Generalizada. La palabra "pobreza" nombra a un mismo tiempo, por ejemplo, a aquellos pobres que serán los dueños del reino de los cielos, en el entender cristiano, y a una categoría estadística sobre la que hay dudas, como de todas las categorías estadísticas, los números por añadidura y hasta la altura de las calles. Pero no importa. Valen un par de apuntes sobre el tema.

Si la pobreza se descompusiera en algunas de sus partes, si el foco se acercara, si el significado fuera más preciso y en ese caso expusiera otras caras y nombres de lo mismo, el consenso que hoy esgrimen apocalípticos e integrados sobre el tema comenzaría a mermar. Los mismos sectores que ahora cacarean la palabra "pobreza" son los que invisibilizan la gestión de Macri, sin ir más lejos, sin mandar un móvil al interior, para que la ciudad esté siendo en este mismo momento un nuevo botín exclusivo. De lo exclusivo es precisamente de lo que se excluye a la mayoría. Lo exclusivo, lo vip, genera pobreza por definición de intereses y lógica de funcionamiento. En el acto de la AMIA, Sergio Burstein criticó duramente el nombramiento del Fino Palacios, y también, más brevemente, criticó a Lubertino y a D'Elía. En *Telenoche*, en los zócalos, sólo se mencionaron las críticas a Lubertino y a D'Elía. La que acunan, desdibujándola, sustrayéndola de la agenda pública, los mismos medios y periodistas que se escandalizan por estos días. No es lo mismo clamar por medidas contra "la pobreza" que opinar sobre los incidentes en la villa 31. Según un informe reciente de la ONG Capítulo Infancia, relevados veintidós diarios argentinos, en el 65 por ciento de las noticias vinculadas con chicos pobres incluían palabras peyorativas y despectivas. En la página de política, la pobreza escandaliza. En la de policiales, se la estigmatiza. Si seguimos descomponiendo la palabra pobreza pueden aparecer por ejemplo los piqueteros. ¿Cuántas cosas más contiene la palabra pobreza? Madres adolescentes, por ejemplo, o adictos al paco, o pibes con gorra. El otro día pasaron un informe por la televisión sobre "los pibes con gorra". Según afirmaban, los pibes chorros usan gorra de hip hoperos. El informe en sí mismo era un manual de discriminación y estigmatización. En el mismo canal, un rato más tarde, hablaban de "la pobreza". De lo necesario que es ocuparse de "la pobreza". En general.

Los curas villeros, por su parte, a quienes sí hay que admitirles autoridad y buena fe en lo que respecta a su preocupación por la pobreza, emitieron la semana pasada un comunicado en el que también afirman que la situación social ha empeorado, y llaman a acciones urgentes que mitiguen hoy la pobreza de quienes hoy son pobres. Porque ésa es otra cosa que tiene "la pobreza" en general. Hay siempre. De modo que uno puede ocuparse de ella hoy, o el año que viene o algún día, y parecerá lo mismo. No será lo mismo, naturalmente, ya que "la pobreza" no significa nada si no encarna en quienes en este mismo instante tienen hambre.

Se hacen marchas todos los años. Las Marchas de los Chicos del Pueblo, que coordinan la CTA y algunas organizaciones sociales que desde hace muchos años vienen trabajando no con "la pobreza" sino con pibes pobres reales, con nombre y apellido, a los que han dado calor, comida, educación. Les han dado el sentido de la vida, sólo posible de transmitirse a través del afecto. Hace un año que jóvenes educadores de esas organizaciones, entre ellas Pelota de Trapo y el Hogar Juan XXIII, vienen sufriendo extraños y aberrantes secuestros express. En la mayoría de los casos se trata de chicos que crecieron en esos hogares y que hoy educan a los más chicos. Gente de civil los ha subido a autos, los ha retenido durante cuatro o cinco horas, les han recriminado la consigna de las marchas ("El hambre es un crimen"), y luego los han largado a todos en diversos estados de confusión.

Las causas no prosperan y no hay indicios sobre quiénes están detrás de esto, que es monstruoso. Chicos muy jóvenes, que han sido bendecidos con una oportunidad que les ha cambiado el destino, que los ha hecho mejores, son raptados misteriosamente, son intimidados, y lo único que se repite en todos los casos es que paren con la consigna ("El hambre es un crimen").

El universo de esos chicos pobres que se merecen un ingreso por el solo hecho de estar vivos contiene a esos hombres y mujeres pobres reales, no los sugeridos por la abstracción consensuada de "la pobreza". Los piqueteros, los cabezas, los grasitas, los que ocupan casas o terrenos, los desalojados, los limpiavidrios, los pibes con gorra: si el tema de "la pobreza" gira apenas un poco, nos encontramos con el mismo mundo que es temido, repelido y marcado de rojo cuando se habla de la inseguridad.

Sinceramente, no creo que a nadie le importe en serio la pobreza si no es capaz de empatizar lo suficientemente con los pobres reales como para desear que la política los privilegie siempre. Por sobre los demás sectores. Que las principales políticas de Estado deben estarles dedicadas. Más allá y más acá de los exasperantes problemas con los números que tiene este gobierno, la exclusión, qué duda cabe, nunca dejó de existir. La franja de pobres de la que habla la Iglesia, esta vez, es perfectamente visible. Es la que está justo por debajo de la clase trabajadora. El kirchnerismo no logró, ni intentó, entrar de lleno al rescate de los que ni pueden soñar con un trabajo estable y en blanco.

Pero no agitemos de más este cóctel de Biolcati preguntándose en voz alta en la tribuna cómo es que hay gente que revuelve la basura para comer. Después de todo, fue una muy buena pregunta no sólo para quien la formula con el cinismo trabándole la dicción. Fue una muy buena pregunta en serio. Habría que tomarla y seguir para adelante.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444.
Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas).
Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Rainer y Minou", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

